

N° 85

La calligraphie

Action culturelle

Pascale Loubiat

Tél. : 05 53 53 02 81

p.loubiat@dordogne.fr

Albert Szymonik

Tél. : 05 53 53 02 68

a.szymonik@dordogne.fr

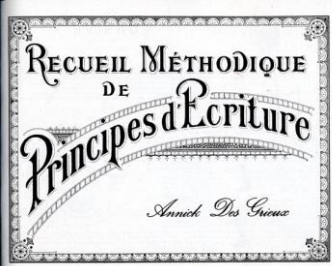

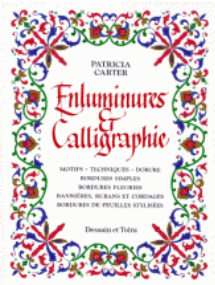
Claudy Gaborit

Tél. : 05 53 53 99 12

c.gaborit@dordogne.fr

Version du 05/08/2016

Documentaire

Couverture	Auteur	Titre	Résumé
Pas de visuel disponible	Association SCRIPSIT	Leçon d'anglaise Des Grioux 1996	Etude méthodique des lettres de l'alphabet dans l'écriture dite "anglaise" (XVIIe, XVIIIe, XIXe siècles).
	Association SCRIPSIT	Recueil méthodique de principes d'écriture A. Des Grioux 1996	Etude méthodique des lettres de l'alphabet en cursive, ronde, et d'autres écritures enseignées à la communale aux XIXe et XXe siècles.
	L. Boudonnat H. Kushizaki	Au fil du pinceau Seuil 2002	Souvent confondue avec la calligraphie chinoise, la calligraphie japonaise a su retranscrire la pensée poétique du Japon. Au-delà de la barrière de la langue cet ouvrage donne à lire, entendre et ressentir l'esprit de ces signes mystérieux.
	Patricia Carter	Enluminures et calligraphie Dessain et Tolra 2000	P. Carter est miniaturiste, calligraphe, enlumineuse, illustratrice et professeur. Voici une méthode claire et efficace, d'un niveau de lecture très aisé.


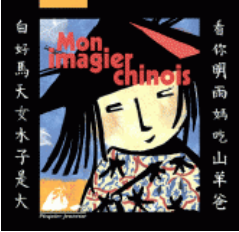

	<p>G. Descamps</p>	<p>Créations calligraphiées en papier</p> <p>Belem 2006</p>	<p>Pour s'initier à la calligraphie et transformer de simples feuilles de papier en créations raffinées, en quelques coups de ciseaux et lignes d'écritures.</p>
	<p>Galal al-Din Rumi (Jâlâl-al Dîn Rûmî) Hassan Massoudy</p>	<p>Les quatrains de Rûmî</p> <p>Albin Michel 2000</p>	<p>Des quatrains tirés du livre "Rubâi'yât". Limpides et transparents, ils expriment toutes les nuances des états spirituels : désir, passion, nostalgie, rêve, mélancolie et amour.</p>
	<p>Denise Lach</p>	<p>Jeux d'écritures</p> <p>Eyrolles 2010</p>	<p>Avec ces Jeux d'écriture, Denise Lach propose de véritables images écrites, tissées et tricotées sur une calligraphie parfaite, ouvrant un autre chemin entre la " belle écriture" classique et les possibilités nouvelles de l'informatique. Bien loin d'être le fruit du hasard ou des caprices de la graphiste, ses textures tramées se déclinent avec rythme et puissance</p>
	<p>Frank Lalou</p>	<p>Calligraphie hébraïque</p> <p>Fleurus 2004</p>	<p>Après une présentation des origines de l'alphabet hébreu, présente les techniques et le matériel pour réaliser divers modèles calligraphiés d'alphabets : Lilmod, Talmidim, Qumran, Catalunya, etc.</p>
	<p>Frank Lalou</p>	<p>Initiation à la calligraphie</p> <p>SAEP 2005</p>	<p>Présente le matériel nécessaire à la calligraphie puis explique les techniques et l'apprentissage de l'alphabet fondamental et gothique avant de proposer quelques réalisations : écrire un mot, écrire une phrase et réaliser des mises en page.</p>

	<p>H. et I. Massoudy</p>	<p>L'ABCdaire de la calligraphie arabe</p> <p>Flammarion 2002</p>	<p>Un calligraphe raconte, à travers trois thématiques : le matériel du calligraphe, la technique et la plastique de la calligraphie et la place de la calligraphie dans la société, l'histoire de cette écriture soumise à des règles et qui évolue au gré des créateurs et de l'influence des cultures rencontrées en terre d'islam.</p>
	<p>Claude Mediavilla</p>	<p>Calligraphie</p> <p>Impr. Nationale 1993</p>	<p>Claude Mediavilla a étudié la peinture, la calligraphie et la typographie au scriptorium de Toulouse et la paléographie à la faculté des lettres. Il a été professeur à l'Ecole des arts décoratifs à Paris, il anime de nombreux stages de calligraphie en France et à l'étranger.</p>
	<p>Claude Mediavilla</p>	<p>Histoire de la calligraphie française</p> <p>Albin Michel 2006</p>	<p>Depuis la capitale romaine jusqu'à l'anglaise en passant par l'onciale, la caroline ou la gothique, on y découvre les métamorphoses de la graphie latine tout au long de l'histoire de France. Pour chaque écriture, l'auteur pose le contexte de son apparition et décrit sa genèse, établit ses caractéristiques morphologiques et propose des planches d'étude réalisées spécifiquement pour ce livre.</p>
	<p>Lucien X. Polastron</p>	<p>La calligraphie japonaise</p> <p>Dessain et Tolra 2004</p>	<p>Cette initiation technique et artistique à la calligraphie japonaise permet aux amateurs de découvrir cet art à travers deux styles : kanji et kana. Chacun d'entre eux est abordé en détail : papiers supports, pinceaux, encres, traits et points fondamentaux...</p>
	<p>Lucien X. Polastron</p>	<p>Découverte de l'enluminure</p> <p>Dessain et Tolra 2003</p>	<p>Des techniques pour apprendre au débutant à réaliser des enluminures traditionnelles et contemporaines en plusieurs étapes, précédées d'une introduction sur les origines de cet art. Après une présentation des techniques générales et du matériel, des explications pour trois lettres de niveaux différents permettent de débiter, suivies de modèles de tracés pour créer ses propres enluminures.</p>

	<p>Patricia Seligman</p>	<p>Guide pratique des lettres enluminées</p> <p>Dessain et Tolra 2005</p>	<p>Après une introduction à l'histoire et aux outils de l'enluminure et des conseils sur les techniques, présente douze projets illustrés pour réaliser des lettres du tracé du contour à la dorure. A la fin de chaque chapitre, un alphabet complémentaire propose des styles compatibles avec le projet. Avec des doubles pages de panorama sur des styles traditionnels ou modernes.</p>
	<p>Sophie de Sivry Laurent Beccaria</p>	<p>L'art et l'écriture</p> <p>l'Iconoclaste 1998</p>	<p>Un "musée choisi" autour du thème de l'écriture, rassemblant des tableaux, des hiéroglyphes, des stèles, des parchemins, des rouleaux de soie ou des estampes. Ce florilège est découpé en cinq chapitres : L'écriture des origines ; L'écriture des dieux ; L'écriture des peintres ; L'écriture des enfants ; L'écriture des amants.</p>
	<p>Jane Sullivan</p>	<p>Calligraphie</p> <p>Dessain et Tolra 2011</p>	<p>Une initiation complète à 9 styles d'écriture occidentale -depuis l'onciale d'origine romaine jusqu'à l'italique et l'anglaise- ainsi qu'à l'art des lettres ornées.</p>
	<p>George Thomson</p>	<p>Le coffret de calligraphie</p> <p>Flammarion 2003</p>	<p>Art millénaire de l'écriture, la calligraphie est à la portée de tous. Grâce au Coffret de calligraphie, vous apprendrez à vous familiariser avec les techniques de la calligraphie, les différents types d'écriture, ainsi qu'à élaborer votre propre style.</p>
	<p>Robin Tzannes Chalek Mitchel Zeng Xianwen</p>	<p>L'art chinois des sceaux</p> <p>Flammarion 2004</p>	<p>Avec L'Art chinois des sceaux, vous découvrirez cette méthode ancestrale utilisée en Chine pour signer, qu'il s'agisse d'un document officiel, d'une œuvre d'art ou d'une lettre à un ami. Ce coffret comprend quatre superbes sceaux gravés, aux différents caractères comme " Paix ", " Sagesse " et " Harmonie ", un tampon encreur et un livret qui traite de l'histoire et de la signification des sceaux chinois.</p>

	<p>Françoise Unel</p>	<p>La calligraphie</p> <p>Flammarion 1999</p>	<p>Une présentation détaillée du matériel nécessaire selon le support et le type de lettres que l'on souhaite réaliser. Les bases de la technique de la calligraphie et des planches de modèles des différentes familles de lettres. Des objets à réaliser pour varier l'usage des lettres calligraphiées : cartes de naissance et cartes de voeux, coussins, rideau, abat-jour, cache-pots, articles de papeterie.</p>
	<p>Claudia Walde</p>	<p>Street fonts</p> <p>Pyramyd 2011</p>	<p>Voici un florilège de créations qui inspirera tous les amoureux des lettres et du graffiti ! Cet ouvrage présente 154 alphabets réalisés par des graffeurs talentueux comptant parmi les plus créatifs de la planète. Ils nous livrent leur interprétation personnelle de l'alphabet latin, dans une variété de styles allant des lettres traditionnelles aux caractères les plus modernes.</p>
	<p>Cat Zaza</p>	<p>La fille du Calligraphe</p> <p>Marmaille & Compagnie 2013</p>	<p>La jeune Menglu est supposée reprendre un jour l'atelier de calligraphie de son père, or elle est particulièrement maladroite et présente peu de dispositions pour cet art. Par chance, une vieille marchande ambulante vient à passer et lui propose un pinceau en bois sombre aux vertus magiques...</p>

Fictions

Couverture	Auteur	Titre	Résumé
	texte Andrea Liebers	Li Na et l'empereur Milan 2002	L'empereur de Chine est tout puissant, vaniteux, sans cœur, et exerce abusivement son pouvoir. Li Na, vieille dame calligraphe très observatrice, scrute le monde et le cœur des gens qui l'entourent, pour les aider à mieux vivre. Elle seule peut affronter l'autorité de l'empereur et percer le mystère de son pouvoir.
	Catherine Louis calligraphie Shi Bo	Mon imagier chinois P. Picquier 2004	Les caractères chinois sont des signes sans contrainte orthographique ni grammaticale. L'aspect instantané, très visuel de ce petit imagier chinois, éveille l'intérêt des enfants qui les mémorisent avec facilité.
	Perrine Rouillon	Tu me dessines et tu ne me regardes pas Seuil Jeunesse 2004	Un album en ombres chinoises et tout en poésie, dans lequel l'auteure a décidé de dessiner le monde, en commençant par la lettre A, en connivence avec un personnage, le Petit Dessin. Celui-ci lui fait prendre le recul nécessaire pour appréhender le monde dans son entier et lui faire voir ce qu'elle ne voit pas ou ne voit plus.