



CATALOGAGE
&
EXEMPLARISATION

Réseau des bibliothèques de Dordogne

Mai 2018

INTRODUCTION

Conseils de vérification du contenu des notices lors des récupérations

VERIFICATION DES NOTICES DE FICTION

CHAMPS 200

Vérifier que l'indicateur est sur 1. Sinon la recherche par titre est impossible Bien vérifier, qu'il y ait Texte imprimé en 200 \$b

Mettre complément de titre et sous-titre avant Texte imprimé

CHAMPS 210

S'il y a deux éditeurs, insérer un autre sous champs \$c, ne pas les mettre sur la même ligne séparée par une/

Vérifier le nom de l'éditeur dans le fascicule éditeurs si vous ne trouvez pas le nom **ne pas en créer**. Appeler la BDP Claudy Gaborit (05.53.02.03.21) ou Marie- Josée Mallet (05.53.02.03.12), pour que l'on vous donne la réponse et que ce nom soit rajouté à la liste existante.

CHAMPS 225

Vérifier si la collection existe déjà (harmonisation du catalogue)

Classe 600 : Bloc de l'indexation matière (RAMEAU)

CHAMPS 606

Pas d'indexation matière pour les romans adultes

Pour les romans jeunesse, contes, poésie, théâtre, albums : utiliser les listes spécifiques de mots matière (voir documentation jointe)

Lorsqu'un mot matière tiré de la liste est choisi :

Pour les romans jeunesse ainsi que les premiers romans jeunesse

Utiliser comme subdivision : Romans pour la jeunesse

Pour les albums : Utiliser la subdivision : Album ou Album sans texte

Pour les Contes : Utiliser la subdivision Contes ou Contes pour les petits (voir spécificité dans la documentation jointe)

Pour la poésie : Utiliser la subdivision Poésies ou Poésies pour la jeunesse

Pour le théâtre : Utiliser la subdivision Pièces de Théâtre ou Pièces de théâtre pour la jeunesse (voir spécificité dans la documentation jointe).

CHAMPS 610

Indexation en vocabulaire libre

Si aucun sujet ou personnage significatif :

- 610 \$a Album
- ou 610 \$a Contes
- ou 610 \$a Contes pour les petits
- ou 610 \$a Romans pour la jeunesse
- ou 610 \$a Pièces de théâtre pour la jeunesse
- ou 610 \$a Poésies pour la jeunesse
- ou 610 \$a Album sans texte

Rajouter si nécessaire:

- 610 \$a Braille
- 610 \$a Gros caractère
- 610 \$a Périgord
- 610 \$a Bébés Lecteurs

CHAMPS 676

Saisir uniquement l'indice

 Exemple : R pour roman, J pour Album (BDP)

Pour les romans d'auteurs français de métropole, on conserve en 676 : R ou J.R ou J P.R

En ce qui concerne les ouvrages de fiction Adulte et Jeune hors auteurs français de métropole, on mentionne l'indice de la nationalité de l'auteur en 676.

L'indice devra être saisi avec un espace entre le nombre et les lettres en majuscules

Exemple : 830 DE

La liste précisant les indices est consultable en annexe de ce document.

La vérification de la nationalité des auteurs peut se faire sur le catalogue de la BN OPALE PLUS, recherche autorités, index autorité personne.

L'indice 676 sera **répétable** dans les cas suivants : **Poésie, Théâtre, BD, Contes, Biographies** et **Romans jeunes** (J.R et J P.R).

Exemple :

Nouveaux poèmes [Texte imprimé] / Heinrich Heine ; traduit de l'allemand Anne-Sophie Astrup, Jean Guégan.- Paris : Gallimard, 1998.- 338 p. ; 19 x 12 cm.- (Poésie ; 318).

676 : \$a 830 DE

676 : \$a P

VERIFICATION DES NOTICES DE DOCUMENTAIRES

CHAMPS 200

Vérifier que l'indicateur est sur 1. Sinon la recherche par titre est impossible Bien vérifier, qu'il y ait Texte imprimé en 200 \$b

Mettre complément de titre et sous-titre avant **Texte imprimé**

CHAMPS 210

S'il y a deux éditeurs, insérer un autre sous champs \$c, ne pas les mettre sur la même ligne séparés par une/

Vérifier le nom de l'éditeur dans le fascicule éditeurs si vous ne trouvez pas le nom **ne pas en créer**. Appeler la BDP Claudy Gaborit (05.53.02.03.21) ou Marie- Josée Mallet (05.53.02.03.12) pour que l'on vous donne la réponse et que ce nom soit rajouté à la liste existante.

Classe 600 : Bloc de l'indexation matière (RAMEAU)

- Zone 600 Nom de personne
- Zone 601 Nom de collectivité

- Zone 602 Nom générique de famille
- Zone 604 Nom de l'auteur, titre de l'œuvre
- Zone 605 Pour les œuvres littéraires entrées au titre uniforme
- Zone 606 Nom commun
- Zone 607 Nom géographique

CHAMPS 610

Indexation en vocabulaire libre

Rajouter Périgord en 610 en plus du 606 ou 607

CHAMPS 676

Indexation Dewey : le créer

Pour les documentaires, mettre les 3 chiffres correspondant à l'indice Dewey

CHAMPS 700 701 702 :

Bien vérifier que les mentions de responsabilités mentionnées correspondent à celles du champs 200

Vérifier que le code fonction soit correct

Principaux codes fonctions :

- 070 (auteur)
- 080 (préfacier, postfacier)
- 100 (auteur d'œuvres adaptées)
- 440 (illustrateur)
- 600 (photographe)
- 651 (directeur de la publication)
- 675 (critique)
- 730 (traducteur).

Exemplarisation des documentaires

Consulter le document de la BDP

CATALOGAGE DES MONOGRAPHIES

OXX BLOC DES NUMEROS D'IDENTIFICATION

ZONE 010 : NUMERO INTERNATIONAL NORMALISE DU LIVRE (ISBN)

§a Numéro ISBN

§z Numéro ISBN erroné

Exemples :

010 §a 2-7177-2315-1

§z 0-904631-19-X

1XX BLOC DES INFORMATIONS CODEES

ZONE 100 : DONNEES GENERALES DE TRAITEMENT

§a Données générales de traitement (la date de saisie de la notice est automatique)

ZONE 101 : LANGUES

1er indicateur : indicateur de traducteur. Cet indicateur spécifie si le document est ou non une traduction.

Par défaut 0 = document dans la langue originale de l'ouvrage Saisir 1 = si le document est une traduction de l'œuvre originale

§a Langues du texte

§c Langues de l'œuvre originale lorsque le document traité est une traduction (traduit de....)

Exemple :

Le journal de Bridget Jones [Texte imprimé]/ Helen Fielding ; traduit de l'anglais par Arlette Stroumza.- Paris: Albin Michel, 1998.- 1 vol. (368 p) ; 23 cm.

101: 1er Indicateur : 1

§a Fre

§c Eng

Pour l'anglais, préciser : américain, irlandais, canadien anglophone, Afrique anglophone ; pour le français, préciser : québécois, Afrique francophone

Pour les ouvrages bilingues dont on connaît la langue d'origine, il faudra créer deux \$a, mettre en \$c la langue d'origine et mettre l'indicateur 1.

Exemple :

Otto et la journée orange = Otto's orange day [Texte imprimé] / un livre "toon" bilingue par Frank Cammuso & Jay Lynch ; [traductrice, Faustina Fiore].- [Bruxelles] ; [Paris] : Casterman, DL 2009.- 1 vol. (37-37 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 24 cm.- (Toon books).

101 : 1er indicateur : 1

\$a usa

\$a fre

\$c usa

Pour les ouvrages bilingues, dont on ne connaît pas la langue d'origine, il faudra créer deux \$a et laisser l'indicateur sur 0.

Exemple :

Hanna & Chloé [Texte imprimé] / [scénario et dessins de] Farid Boudjellal, Tobias Deicke, Fraco... [et al.]- Album bilingue français-allemand.- Cachan (Val-de-Marne) : CEMEA : Tartamudo, impr. 2004.- 1 vol. (60-60 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 30 cm.- (Tebeos).

101 : 1er indicateur : 0

\$a fre

\$a ger

ZONE 106 : ZONES DES DONNEES CODEES : TEXTES-CARACTERISTIQUES PHYSIQUES

Cette zone contient les données codées relatives à la présentation physique des textes

- Si l'impression est en **gros caractères** saisir le code **d**
- Si l'impression est en **Caractères Braille** saisir le code **f**
- Si le texte se présente en **impression normale**, le code **r** apparaît par défaut si on passe par la grille de catalogage prédéfinie.

2XX BLOC DES INFORMATIONS DESCRIPTIVES

ZONE 200 : TITRE ET MENTION DE RESPONSABILITE

Les renseignements sont pris sur la page de titre.

Document comportant un seul titre

200 \$a Titre propre

200 \$b [Texte imprimé] Cette mention est saisie avant la mention de responsabilité.

Exemple :

200 \$a Notre Dame de Paris

\$b [Texte imprimé]

Pour les documents comportant un seul titre en plusieurs volumes, saisir les numéros de volume après le titre propre.

Exemple :

Le premier volume d'Histoires à faire peur d'Alfred Hitchcock

200 \$a Histoires à faire peur ; 1

\$b [Texte imprimé]

\$f Alfred Hitchcock

Document comportant des sous-titres

Les sous-titres sont en principe saisis dans un \$e. Mais cette zone n'est pas interrogeable. On peut les saisir dans une zone 517 pour permettre une recherche ultérieure. Le \$b s'insère entre le \$e et le \$f.

Exemple :

200 \$a Romans et nouvelles hispano-américains

\$e guide des œuvres et des auteurs

\$b [Texte imprimé]

\$f Christian Roinat

Document comportant plusieurs titres du même auteur sans titre principal

Les titres sont saisis dans la même zone 200 en \$a

Exemple :

Alice au pays des merveilles ; De l'autre côté du miroir [Texte imprimé] / Lewis Carroll ; traduction de M.-M. Fayet ; illustration de Dagmar Berková.

200 \$a *Alice au pays des merveilles*
\$a *De l'autre côté du miroir*
\$b [Texte imprimé]
\$f *Lewis Carroll*

Au delà de trois titres, mettre en 200 \$a les 3 premiers titres (un \$a pour chaque titre) suivis de 3 points de suspension ... puis créer une zone 327 et saisir un \$a pour chacun des titres suivants.

Document comportant plusieurs titres du même auteur avec un titre principal

Le titre principal du document est noté en zone 200

Les autres titres présents dans ce document sont saisis en 327 \$a, il y aura autant de \$a que de titres.

Exemple :

Contes et nouvelles ; 1 [Texte imprimé] / Guy de Maupassant.

200 \$a *Contes et nouvelles ; 1*
\$b [Texte imprimé]
\$f *Guy de Maupassant*

327 \$a *Une Vie*
\$a *Contes divers*
\$a *La maison Tellier*

700 \$a *Maupassant*
\$b *Guy de*
\$f *1850-1893*

\$4 070

Document comportant plusieurs titres d'auteurs différents avec un titre principal :

Rappel : En 200 \$a est saisi le titre principal.

Les différents autres titres avec les différents auteurs sont notés dans des sous- notices

Les zones à compléter sont donc pour la notice principale

200 \$a
 \$b
 \$f

700 \$a
\$b \$f
\$4

Cependant, pour indiquer que ce sont des sous-notices, il est nécessaire de les numéroter, on précède donc ces numéros de zones du numéro d'ordre de la sous-notice.

On obtient donc pour la 1ere sous-notice :

1 200 \$a Titre
\$f Nom de l'auteur 1
700 \$a Nom de l'auteur
\$b Prénom de l'auteur
\$f Dates
\$4 Fonction

Pour la 2ème sous notice :

2 200 \$a Titre
\$f Nom de l'auteur 2 2
700 \$a Nom de l'auteur
\$b Prénom de l'auteur
\$f Dates
\$4 Fonction

Exemple :

*Nouvelles d'Haïti [Texte imprimé] / [Kettly Mars, Jean-Claude Fignolé,
Lyonel Trouillot ...et al.].*

1 200 \$a Lobo

\$f Kettly Mars 1 1

700 \$a Mars

\$b Kettly

\$f 1958-

\$4 070 (auteur)

2 200 \$a Le voleur de vent

\$f Jean-Claude Fignolé 2 2

700 \$a Fignole

\$b Jean-Claude

\$f 1941-

\$4 070 (auteur)
3 200 \$a Yanvalou
\$f Lyonel Trouillot 3 3
700 \$a Trouillot \$b
Lyonel
\$f 1956- \$4 070 (auteur)

Dans l'ISBD, ces différentes sous-notices apparaissent à la suite des pavés de base.

Document comportant un titre de série (ou principal) pour les monographies et les BD en plusieurs volumes.

Exemple :

Le comptoir de Juda, 3ème titre des Passagers du vent de François Bourgeon

200 \$a Le comptoir de Juda

\$i Les passagers du vent ; 3

\$b [Texte imprimé]

\$f François Bourgeon

Saisir les tomaisons après le titre général comme dans l'exemple précédent :

200 \$i Les passagers du vent ; 3

Pour saisir un titre parallèle:

200 \$d Titre en langue originale présent sur la page de titre.

Exemple :

Jack et la boîte = Jack and the box [Texte imprimé]

200 \$a Jack et la boîte

\$d Jack and the box

Pour les textes en braille

200 \$b Texte en braille

Les mentions de responsabilité

200 \$f Première mention responsabilité (telle qu'elle figure sur la page de titre), (illustrateur ou scénariste pour les BD et les albums)

A chaque \$a correspond un seul \$f (qui n'est pas répétable), les responsabilités suivantes seront notés en \$g. Le catalogueur ne peut plus prendre l'initiative d'abrégé les fonctions telles que: traduit par ou illustré par. On doit les faire figurer telles qu'elles sont mentionnées sur la page de titre.

Exemple:

*Joker [Texte imprimé] / scénario, Brian Azzarello ; dessin, Lee Bermejo...
; Alex Nikolavitch, traduction.*

*200 \$a Joker
\$b [Texte imprimé]
\$f scénario, Brian Azzarello \$g dessin,
Lee Bermejo...
\$g Alex Nikolavitch, traduction*

Lorsqu'une même mention de responsabilité comporte plusieurs noms de personnes ou de collectivités, on transcrit au moins les trois premiers noms ; les omissions sont indiquées par des points de suspension suivis de l'abréviation « et al. » entre crochets.

Exemple :

*Hanna & Chloé [Texte imprimé] / [scénario et dessins de] Farid Boudjellal,
Tobias Deicke, Fraco... [et al]*

ZONE	210	:	ADRESSE
BIBLIOGRAPHIQUE			

210 \$a Lieu d'édition

210 \$a Paris

Ou [S.l.] qui signifie sine loco (sans lieu)

Si l'on connaît de façon certaine le lieu de publication sans qu'il figure sur les sources principales d'information, on le met entre crochets

210 \$a [Paris]

Quand plusieurs villes sont associées au nom d'un seul éditeur, on met la ville mise en évidence par la topographie ou à défaut, la première citée. Si les deux premières villes citées

sont étrangères et qu'une ville française figure, on doit la citer. Les omissions sont traduites par [etc.].

Exemple :

*Agrippine déconfite. Agrippine ; 8 [Texte imprimé] / Claire Bretécher.-
Barcelone ; Bruxelles ; Paris [etc.] : Dargaud, DL 2009*

210 \$a Barcelone
 \$a Bruxelles
 \$a Paris [etc.]
 \$c Dargaud

210 \$c Nom de l'éditeur (Voir liste unifiée Gestion des Editeurs)

210 \$c Gallimard

Ou [s.n] qui signifie sine nomine (sans nom)

S'il y a 2 éditeurs, créer 2 \$c. Ne pas les mettre sur la même ligne, séparés par une /

Attention aux **livres en version poche** : l'éditeur de la page de titre peut être celui de l'édition originale, il faudra alors chercher ailleurs dans le livre l'éditeur de l'édition que l'on a entre les mains.

210 \$d impr. (année d'édition que l'on trouve à l'achèvement d'imprimer), DL pour le dépôt légal, cop pour le copyright.

210 \$d cop. 1982

Ou [s.d] qui signifie sine data (sans date)

ZONE	215	:	
COLLATION			

215 \$a volume pages

On saisit le nombre de volume et le dernier chiffre imprimé sert de référence pour le nombre de page.

- Une pagination :

215 \$a 1 vol. (219 p.)

- Pas de pagination

215 \$a: 1 vol. (non paginé)

- S'il y a moins de 98 pages on peut les compter.

215 \$a 1 vol. (non paginé [27] p.)

- Pagination complexe : Les différentes ponctuations sont séparées par un tiret.

215 \$a 1 vol. (XV-219 p.)

215 \$a (207 p.-[24] f. de pl.)

- Quand il y a plus de 3 paginations différentes:

215 \$a 1 vol. (pagination multiple)

Monographie en plusieurs volumes:

- Pagination continue: 215

\$a 2 vol. (824 p.)

- Pagination discontinue: Les différentes paginations sont séparées par une virgule.

215 \$a 2 vol. (759,776 p.)



Volume signifie unité matérielle, **Tome** signifie division intellectuelle.

215 \$c Illustrations

Ne pas préciser l'illustration dans cette zone pour les BD, les albums jeunesse (alléger le travail et le pavé ISBD)

215 \$c = ill. en noir et en coul.

215 \$c = ill. en coul.

215 \$d Format

215 \$d 19 cm

Format à l'italienne ou format oblong

215 \$d 19 x 24 cm (19= la hauteur ; 24= la largeur)

215 \$e Matériel d'accompagnement

215 \$e 1 disque compact

Abréviations utilisées

Vol. pour volume, **p.** pour page, **ill.** pour illustré en noir et blanc, **ill. en coul.** pour illustré en couleur, **f.** pour feuillet, **pl.** pour planche (liste non exhaustive).

ZONE	225	:
COLLECTION		

- 225 \$a Titre de la collection
- 225 \$v Numérotation de la collection
- 225 \$i Titre de la sous collection
- 225 \$v Numérotation de la sous collection

Exemples :

- 225 \$a Folio junior
- 225 \$v 56
- 225 \$a Albums du père Castor
- 225 \$i Farfadet
- 225 \$v 33

3XX BLOC DES NOTES

**ZONE 300 : NOTE
GENERALE**

Cette zone peut contenir des notes, en vocabulaire libre, qui ne peuvent pas être mises dans des zones spécifiques

Si le texte est en langue étrangère, le mentionner sous la forme Texte en ... et pour les ouvrages bilingues Texte en ... et en ...

Exemples :

- 300 \$a Texte en turc (texte en langue étrangère)
- 300 \$a Texte en anglais et en français (pour les ouvrages bilingues)
- Pour les documentaires adultes, mentionner les index et les bibliographies.
- 300 \$a Index.
- 300 \$a Bibliogr. p.335-338

Pour les livres en braille, préciser le type de braille :

- 300 \$a Braille intégral
- 300 \$a Braille abrégé

**ZONE 327 : ZONE DE
CONTENU**

On saisit les « autres » titres d'un même auteur en \$a dans cette zone 327 dans les cas suivants:

- Document comportant plusieurs titres du même auteur (voir page 10 et 11)

- Document comportant plusieurs titres du même auteur avec un titre principal (voir page 10 et 11)

**ZONE 330 : ZONE DE
RESUME**

5XX BLOC DES TITRES ASSOCIES

**ZONE 500 : TITRE
UNIFORME**

Le titre uniforme permet de rassembler sous un même libellé, des titres formulés différemment suivant les diverses éditions du document y compris les traductions.

Les titres uniformes sont en général pour :

- classiques anonymes
- œuvres d'auteurs abondamment éditées

500	\$a	Titre uniforme (titre sous lequel l'œuvre est connue)
	\$i	Titre de partie
	\$l	Sous-vedette de forme: Extraits, Adaptation
	\$m	Langue
	\$k	Date de publication

Exemple :

500 \$a Roman de Renart
\$m français moderne
\$l Adaptation
\$k 2007

soit à l'affichage :

[Roman de Renart (français moderne). Adaptation. 2007]

500 \$a Petit Chaperon rouge
\$l Adaptation

soit à l'affichage :

[Petit Chaperon rouge. Adaptation]

**ZONE 503 : TITRE DE
FORME**

On regroupe les publications collectives d'un même type sous des vedettes qui reflètent leur forme. Il convient de n'utiliser que les termes suivants : Exposition, Mélanges, Traité, Recueil (pour les textes de lois) et Vente.

Exemple:

503 \$a Exposition

\$m Paris

\$n Grand palais

\$j 2007

soit à l'affichage : [Exposition. Paris, Grand Palais.2007]

Cette zone est utilisée pour les vedettes de forme construites afin de rassembler des œuvres d'un type particulier qui sont considérées par les règles de catalogage comme étant **sans auteur**.

**ZONE 512 : TITRE DE
COUVERTURE**

Cette zone contient le titre figurant sur la couverture du document s'il diffère du titre propre de la zone 200.

Exemple :

200 \$a Société des Nations et Organisation des Nations Unies 512

\$a Le palais de la paix

**ZONE 517 : AUTRES VARIANTES DU
TITRE**

Les renseignements de cette zone n'apparaissent pas à l'affichage mais sont interrogeables.

Exemples :

200 \$a 20 ans après

517 \$a Vingt ans après

200 \$a Cent ans de solitude

517 \$a 100 ans de solitude

200 \$a Samson et Néon

517 \$a Samson & Néon

6XX BLOC DE L'INDEXATION MATIERE (RAMEAU)

ZONE 600 : NOM DE PERSONNE (ESSENTIELLEMENT POUR LES BIOGRAPHIES)

\$a : Nom
\$b : Prénom
\$d : Chiffres romains
\$c : Qualificatif
\$f : Date
\$x : Subd.sujet
\$y : Subd. Géo
\$z : Subd.chrono

Exemples :

600 \$a Napoléon
\$d Ier
\$c Empereur des français
\$f 1769-1821
\$x Biographies

\$b Paul

600 \$a Gaugin
\$f 1848-1903
\$x Ouvrages illustrés

ZONE 601 : NOM DE COLLECTIVITE

\$a : Nom de la collectivité
\$b : Nom de la subdivision (niveau hiérarchique inférieur de la collectivité)
\$c : Qualificatif
\$x : Subd.sujet
\$y : Subd.géo
\$z : Subd.chrono

Exemples :

601 \$a Dordogne
\$b Conseil départemental
601 \$a Bibliothèque publique d'information
\$c Paris

ZONE 602 : NOM GÉNÉRIQUE DE FAMILLE

\$a : Nom de la famille

\$x : Subd.sujet

\$y : Subd.géo

\$z : Subd.chrono

Exemple :

602 \$a Capétiens

\$x Biographies

ZONE 604 : NOM DE L'AUTEUR, TITRE DE L'OEUVRE

\$a : Nom

\$b : Prénom

\$f : Dates

\$t : Titre de l'œuvre

\$x : Subdivision sujet

Exemple :

604 \$a Monet

\$b Claude

\$f 1840-1926

\$t Les nymphéas

\$x Ouvrages illustrés

ZONE 605 : TITRE – VEDETTE MATIERE

Cette zone contient un titre en général uniforme qui est en même temps le sujet du document traité.

Exemples :

605 \$a Là-bas si j'y suis (émission radiophonique)

ZONE 606 : SUJET

\$a : Nom commun Tête de vedette

\$x : Subd. Sujet

\$y : Subd. Géographique

\$z : Subd. Chronologique

\$x : Subd. de forme

Exemple :

606 \$a Ecoliers

\$y France

\$y Coyecques (Pas-de-Calais)

\$x Mœurs et coutumes

\$z 1870-1914

\$x Récits personnels

Pour l'indexation des œuvres de fiction jeunesse, se référer au Guide d'indexation de la fiction jeunesse.

Pour les livres en langues étrangères ou bilingues : saisir la langue du document dans la liste d'autorité RAMEAU.

Exemple :

Jack et la boîte = Jack and the box [Texte imprimé] / un livre "toon" par Art Spiegelman ; [traductrice, Faustina Fiore].- [Bruxelles] ; [Paris] : Casterman, DL 2009.- 1 vol. (35-35 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 16 x 23 cm.- (Toon books).

606 \$a Anglais (langue) 606

\$x Bandes dessinées

soit à

l'affichage : Anglais (langue) : Bandes dessinées On

peut aussi

trouver :

Anglais (langue) : Album

Anglais (langue) : Contes

Anglais (langue) : Romans pour la jeunesse

Pour les mangas adultes et jeunesse :

606 \$a Mangas

ZONE	607	:	NOM
GEOGRAPHIQUE			

\$a : Nom géographique Tête de vedette

\$x : Subd. Sujet

\$z : Subd. Chronologique

\$x : Subd. de forme

Exemple :

607 \$a Dordogne (France)

\$x Moeurs et coutumes
\$z 19e siècle

\$x Ouvrages pour la jeunesse

**ZONE 610 : INDEXATION EN VOCABULAIRE
LIBRE**

Cette zone sert à introduire des mots matières qui ne proviennent pas de listes contrôlées telle que RAMEAU.

610 \$a Album
610 \$a Contes
610 \$a Contes pour les petits
610 \$a Romans pour la jeunesse
610 \$a Pièces de théâtre pour la jeunesse 610
\$a Poésies pour la jeunesse 610 \$a
Album sans texte

Rajouter si nécessaire :

610 \$a Braille
\$a Gros caractères
\$a Périgord
\$a Bébés lecteurs

**ZONE 676 : INDEXATION
DEWEY**

Saisir uniquement l'indice.

Exemples :

676 \$a R (pour un roman)
676 \$a 570 (pour un documentaire)

En ce qui concerne les ouvrages de fiction Adulte et Jeune hors auteurs français de métropole, on mentionne l'indice de la nationalité de l'auteur en 676.

L'indice devra être saisi avec un espace entre le nombre et les lettres en majuscules :

Exemple : 830 DE

(Voir liste des indices)

L'indice 676 sera répétable dans les cas suivants : **Poésie, Théâtre, BD, Contes, Biographies** et **Romans jeunes** (J.R et J.P.R).

Exemple :

Nouveaux poèmes [Texte imprimé] / Heinrich Heine ; traduit de l'allemand Anne-Sophie Astrup, Jean Guégan.- Paris : Gallimard, 1998.- 338 p. ; 19 x 12 cm.- (Poésie ; 318).

676 \$a 830 DE

676 \$a P

La vérification de la nationalité des auteurs peut se faire sur le catalogue de la BNF, dans Recherche Autorités, RAMEAU, choisir dans Critères de recherche : Nom de personne et saisir dans Recherche le nom.

L'indice Dewey servant à constituer la cote doit être choisi dans le guide de cotation de la BDP.

7XX BLOC DE LA RESPONSABILITE INTELLECTUELLE

ZONE 700 : RESPONSABILITE PRINCIPALE (PERSONNE PHYSIQUE)

700 Auteur

\$a Nom

\$b Prénom

\$f Dates

\$c Qualificatifs autres que les dates

\$4 Code Fonction

Cette zone est unique donc non répétable.

Penser à être la mettre les dates des auteurs (réf. Site de la BNF). A défaut, la forme doit suivre : Nom, Prénom (19..-.....).

Exemples :

700 Auteur

700 \$a Nom : Hugo

\$b Prénom : Victor

\$f Dates : 1802-1885

\$4 Code : 070 (pour l'auteur)

700 Auteur

700 \$a Nom : Leclercq

\$b Prénom : Yves \$f Dates :

1960-....

\$c Qualificatifs : scénariste de bandes-dessinées

\$4 Code 070 (pour l'auteur)

700 Auteur

700 \$a Nom : Hugodot

\$b Prénom : Florence \$f Dates :

19..-....

\$4 Code : 070 (pour l'auteur)

Principaux codes fonctions : **070** (auteur), **080** (préfacier, postfacier), **100** (auteur d'œuvres adaptées), **440** (illustrateur), **600** (photographe), **651** (directeur de la publication), **675** (critique), **730** (traducteur).

ZONE 701 : CO RESPONSABILITE (PERSONNE PHYSIQUE)

701 Co auteur

\$a Nom

\$b Prénom

\$f Dates

\$4 Code Fonction

Rappel : Sont considérés comme co-auteurs les illustrateurs et les dessinateurs (Précisez en \$4 la fonction)

Saisir les auteurs dans l'ordre d'apparition sur la page de titre.

ZONE 702 : RESPONSABILITE SECONDAIRE (PERSONNE PHYSIQUE)

702 : Auteur secondaire

\$a Nom

\$b Prénom

\$f Dates

\$4 Code Fonction

Sont considérés comme auteurs secondaires les traducteurs, les préfaciers...

ZONE 710 : RESPONSABILITE PRINCIPALE (COLLECTIVITE)

1er indicateur : 0 = Collectivité

\$a Nom de la collectivité principale

\$b Nom de(s) collectivité(s) subordonnée(s)

\$c Qualificatif

\$4 Fonction

Exemples :

710 *\$a Gaz de France*

\$4 070 (pour l'auteur)

710 *\$a France*

\$b Ministère de la culture

\$4 070

710 *\$a Dordogne*

\$b Conseil départemental

\$4 070

710 *\$a Paris*

\$c Département

\$4 070

ZONE 711 : CO-RESPONSABILITE (COLLECTIVITE)

1er indicateur : 0 = Collectivité

\$a Nom de la collectivité principale

\$b Nom de(s) collectivité(s) subordonnée(s)

\$c Qualificatif

\$4 Fonction

ZONE 712 : RESPONSABILITE SECONDAIRE (COLLECTIVITE)

1er indicateur : 0 = Collectivité

\$a Nom de la collectivité principale

\$b Nom de(s) collectivité(s) subordonnée(s)

\$c Qualificatif

\$4 Fonction

8XX BLOC DE DONNEES INTERNATIONALES

ZONE 801 : SOURCE DE
CATALOGAGE

801 \$b Agence créatrice

Exemple :

801 \$b BM de ...

CATALOGAGE DES OUVRAGES EN GROS CARACTERES

Un seul titre en un seul volume

Exemple :

Les complaisances du cœur [Texte imprimé]/ Belva Plain ; traduit de l'américain par Michel Ganstel. – [Edition en gros caractères]. – 1 vol. (472 p.) : couv. ill. ; 24 cm. – (Contemporain).

ISBN 978-2-36637-037-9

Gros caractères

Plain, Belva (1915-2010) (Auteur)

Ganstel, Michel (Traducteur)

810 US

ZONE 010 :

\$a : 978-2-36637-037-9 ZONE

100 :

Inchangée

ZONE 101 : indicateur 1

\$a : FRE

\$c : USA

\$c : ENG

ZONE 106 :

\$a d Impression en gros caractères **ZONE**

200 :

\$a Les complaisances du cœur

\$b Texte imprimé

\$f Belva Plain

\$g traduit de l'américain par Michel Ganstel **ZONE**

205 :

\$a Edition en gros caractères **ZONE**

201 :

\$a La Roque-sur-Pernes

\$b Van den Bosh

\$d DL 2012 **ZONE**

215 :

\$a 1 vol. (472 p.)

\$d 24 cm

ZONE 225 : \$a

Contemporain

ZONE 610 : \$a Gros

caractères **ZONE 676** :

\$a 810 US

ZONE 700 :

\$a Plain

\$b Belva

\$f 1915-2010

\$4 070 (Auteur)

ZONE 701 :

\$a Ganstel

\$b Michel

\$f 19..-....

\$4 730 (Traducteur)

ZONE 801 :

inchangée

**Un seul titre
notice et**

**en plusieurs volumes, même édition avec le même ISBN : création d'une
duplication**

Exemple :

Scarlett d'Alexandra Ripley en 3 volumes

Scarlett ; 1 [Texte imprimé]/ Alexandra Ripley. – [Edition en gros caractères]. – Paris : Corps 16, impr. 1992. – 1 vol. (1-400 p.) ; 24 cm
ISBN 978-2-84057-003-3 (vol.1)

Scarlett ; 2 [Texte imprimé]/ Alexandra Ripley. – [Edition en gros caractères]. – Paris : Corps 16, impr. 1992. – 1 vol. (401-910 p.) ; 24 cm
ISBN 978-2-84057-003-3 (vol.2)

Scarlett ; 3 [Texte imprimé]/ Alexandra Ripley. – [Edition en gros caractères]. – Paris : Corps 16, impr. 1992. – 1 vol. (911-1211 p.) ; 24 cm
ISBN 978-2-84057-003-3 (vol.3)

Notice n°1

ZONE 010 :

\$a : 978-2-84057-003-3

\$b : vol. 1

ZONE 100 : Inchangée

ZONE 101 :

\$a : FRE ZONE

106 :

\$a d Impression en gros caractères ZONE

200 :

\$a Scarlett ; 1

\$b Texte imprimé

\$f Alexandra Ripley

ZONE 205 :

\$a Edition en gros caractères

ZONE 201 :

\$a Paris

\$b Corps 16

\$d impr. 1992

ZONE 215 :

\$a 1 vol. (1-400 p.)

\$d 24 cm ZONE

610 : \$a Gros

caractères ZONE

676 :

Inchangée

ZONE 700 :

\$a Ripley

\$b Alexandra

\$f 1934-2004

\$4 070 (Auteur)

ZONE 801 :

Inchangée

Duplication de la notice puis modification de certaines zones :

ZONE 010 :

\$a : 978-2-84057-003-3

\$b : vol. 2

ZONE 100 :

Inchangée

ZONE 101 :

\$a : FRE

ZONE 106 :

\$a d Impression en gros caractères

ZONE 200 :

\$a Scarlett ; 2

\$b Texte imprimé \$f

Alexandra Ripley ZONE

205 :

\$a Edition en gros caractères ZONE

201 :

\$a Paris

\$b Corps 16

\$d impr. 1992 **ZONE**

215 :

\$a 1 vol. (401-910 p.)

\$d 24 cm ZONE

610 : \$a Gros
caractères ZONE

676 : inchangée

ZONE 700 : \$a

Ripley

\$b Alexandra

\$f 1934-2004

\$4 070 (Auteur)

ZONE 801 :

Inchangée

Duplication de la notice puis modification de certaines zones :

ZONE 010 :

\$a : 978-2-84057-003-3

\$b : vol. 3

ZONE 100 :

Inchangée

ZONE 101 :

\$a : FRE ZONE

106 :

\$a d Impression en gros caractères

ZONE 200 :

\$a Scarlett ; 3

\$b Texte imprimé \$f

Alexandra Ripley

ZONE 205 :

\$a Edition en gros caractères ZONE 201

:

\$a Paris

\$b Corps 16

\$d impr. 1992

ZONE 215 :

\$a 1 vol. (911-1211 p.)

\$d 24 cm ZONE 610 :

\$a Gros caractères

ZONE 676 : inchangée

ZONE 700 : \$a Ripley

\$b Alexandra

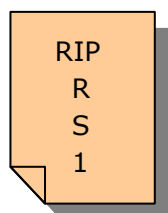
\$f 1934-2004

\$4 070 (Auteur) ZONE

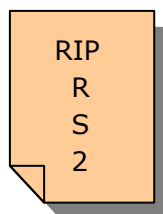
801 :

Inchangée

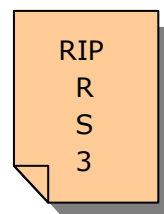
ÉTIQUETTES :



Pour le 1er
volume




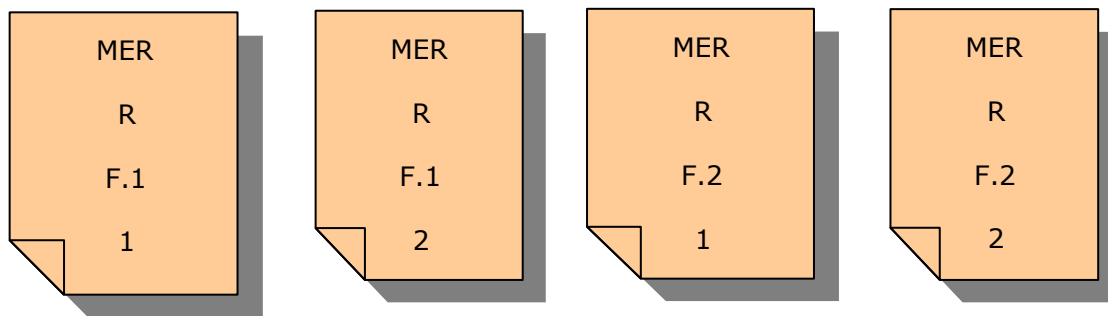
Pour le 2ème
volume



Pour le 3ème
volume

ÉTIQUETTES pour un titre de série en plusieurs tomes et plusieurs volumes chacun :

 Exemple : Fortune de France en 10 tomes de 2 volumes chacun



CATALOGAGE DES MONOGRAPHIES EN LANGUES ETRANGERES

ZONE 010

Şa ISBN

ZONE 100

Şa Saisie automatique de la date

ZONE 101

Şa saisir la langue du texte.

Si Le livre est écrit en américain : Saisir en

Şa **Usa** puis en Şc **Usa**

ZONE 106

Şa Type

ZONE 200

Titre et mention de responsabilité

Şa Titre propre

Şe complément de titre ou sous titre

Şb [Texte imprimé]

Şf Responsabilités principales

Şg Responsabilités suivantes

ZONE 210:
EDITEUR

§a Lieu d'édition
§c Nom de l'éditeur
§d Date d'édition

ZONE 215:
COLLATION

§a nombre de volumes (nombre de pages)
§d format en cm

ZONE 300

§a Saisir la langue du document sous la forme :
Livre en...
Livre bilingue...

ZONE 606

§a Saisir la langue du document dans la liste d'autorité Rameau

ZONE 676

§a Saisir l'indice en fonction de la nationalité de l'auteur (Se référer au document Indexation des auteurs par nationalité)

ZONE 7XX : ACCES
AUTEURS

ZONE 801: SOURCE DE LA
NOTICE

Exemples complets

LIVRE EN ANGLAIS DONT L'AUTEUR EST AMERICAIN:

ZONE 010

Şa 0-552-13559-9

ZONE 100

Şa 19961118

ZONE 101

Şa Usa

Şc Usa

ZONE 106

Şa r

ZONE 200

Şa A Prayer for Owen Meany

Şb [Texte imprimé]

Şf John Irving

ZONE 210

Şa Londres

Şc Corgi

Şd 1989

ZONE 215

Şa 1 vol. (636 p.)

Şd 18 cm

ZONE 300

Şa Livre en anglais (Etats-Unis).

ZONE 600

\$a Anglais (langue)
\$y Etats-Unis

ZONE 676

\$a 810 US

ZONE 700

\$a Irving
\$b John \$f
1942-....
\$4 070

ZONE 801

\$a FR
\$b BM de

LIVRE EN ESPAGNOL DONT L'AUTEUR EST SUD-AMERICAIN

ZONE 101

\$a 84-397-1955-8

ZONE 100

§a 19970417

ZONE 101

§a Spa
§c Spa

ZONE 106

§a r

ZONE 200

§a Del amor y otros demonios
§b[Texte imprimé]
§f Gabriel Garcia Marquez

ZONE 210

§a Barcelone
§c Mondadori
§d 1994

ZONE 215

§a 1 vol. (190 p.)
§c couv. ill. en
coul.
§d 24 cm

ZONE 225

§a Literatura Mondadori
§v 12

ZONE 300

§a Livre en espagnol (Colombie).

ZONE 606

\$a Espagnol (langue)
\$y Colombie

ZONE 676

\$a 860 CO

ZONE 700

\$a Garcia
Marquez \$b
Gabriel \$f 1928-....
\$4 070

ZONE 801

\$a FR
\$b BM de

LIVRE BILINGUE

ZONE 010

\$a 2-253-05582-4

ZONE 100

\$a 19910416

ZONE 101

\$a Fre
\$a Usa
\$c Usa

ZONE 106

\$a r

ZONE 200

\$a The Black Cat

\$e and other stories

\$d Le chat noir et autres nouvelles

\$b [Texte imprimé]

\$f Edgar Allan Poe

\$g traduction nouvelle et notes par Henri Justin

ZONE 210

\$a Paris

\$c LGF

\$d 1991

ZONE 215

\$a 1 vol. (285 p.)

\$c couv. ill. en
coul.

\$d 17 cm

ZONE 225

\$a Les langues modernes-bilingue

\$i Série anglaise

ZONE 300

\$a Livre bilingue français-anglais

ZONE 510

\$a Le chat noir et autres nouvelles

ZONE 512

\$a Le chat noir et autres contes

ZONE 606

\$a Anglais (langue)

\$y Etats-Unis

ZONE 676

\$a 810 US

ZONE 700

\$a Poe

\$b Edgar Allan

\$f 1809-1849

\$4 070

ZONE 701

\$a Justin

\$b Henri

\$f 1937-

....

\$4 730

ZONE 801

\$a FR

\$b BM de ...

CATALOGAGE SON

Choisir la grille **discos**
Cliquer sur **Catalogage avec grille prédéfinie**

EN TETE DE NOTICE

Type de document: **j** (Enregistrement musical) Statut notice: **n** (Nouveau) Niveau bibliographique: **n** (Autres)

0XX BLOC DES NUMEROS D'IDENTIFICATION

ZONE 071 :
EDITEUR

\$a Numéro de référence dans la marque (1)

\$b Nom de la marque

(1) On le trouve fréquemment sur la tranche du CD

1XX BLOC DES INFORMATIONS CODEES

ZONE 100 : DONNEES GENERALES DE
TRAITEMENT

\$a Date d'enregistrement

Code de date de publication : Date de création de la notice

ZONE 101 : LANGUE DE TEXTE (UNIQUEMENT POUR LES OPERAS, LIEDER, TEXTES LUS)

Langue (s) du texte lorsque le document traité inclut la partie texte chantée d'une œuvre imprimée, soit sous forme de matériel d'accompagnement, soit imprimée avec le document. Cette sous-zone n'est pas réservée aux livrets.

1^{er} Indicateur :

- 0 si document en langue originale
- 1 si document traduit
- 2 si document contient des traductions
-

§a Langue de la bande son §c

Langue de l'œuvre originale

§h langue du livret:

ZONE 126 : DONNEES CODEES POUR LES ENREGISTREMENTS SONORES

§a Choix dans la liste : a Disque (Pour les compacts

2XX BLOC DES INFORMATIONS DESCRIPTIVES

ZONE 200 : TITRE ET MENTION DE RESPONSABILITE

1^{er} indicateur :

- 1 si on veut pouvoir interroger le titre

§a Titre propre

§i Titre de la série pour une tomaison (textes lus)

§d Titre parallèle

§e Complément de titre

§b [Enregistrement sonore]

§f 1^{ère} mention de responsabilité

S'il y a 3 auteurs avec fonction identique, on les note dans le même §f en les séparant par une virgule.

§g 2^{ème} mention de responsabilité (si fonction différente de la responsabilité notée en §f).

On peut saisir jusqu'à trois §g pour des responsabilités différentes.

S'il n'y a pas de titre propre, on saisit les trois premiers titres de l'album dans un

§a et les autres titres seront saisi en zone 327. Saisir un §a par titre puis saisir dans un 4^{ème} §a [et al.]

Pour préciser la fonction de la responsabilité, on fait suivre le nom par la fonction séparée par une virgule:

Exemple :

Alain Souchon, chant

Pour un personnage interprété, on notera par exemple : Emilie Chatel
(Emilie), chant

ZONE	210	:	ADRESSE
BIBLIOGRAPHIQUE			

§a Lieu d'édition (si mentionné) (facultatif)

§c Nom de l'éditeur (marque)

§d Date de l'édition

ZONE	215:
COLLATION	

§a Description

Exemple :

§a 1 disque compact

§e Matériel d'accompagnement

Saisir : §e **livret**

§e **brochure**

§e **dépliant**

§e **livre** (pour un livre-disque)

ZONE	225	:
COLLECTION.		

§a Titre de la collection

§e Complément de la collection

§h Numéro du volume à l'intérieur de la sous-collection

§i Nom de la sous-collection

§v Numéro du volume à l'intérieur de la collection

3XX BLOC DES NOTES

**ZONE 300 : NOTES
GENERALES.**

Exemple :

\$a Texte des chansons

\$a [Interprètes non mentionnés]

\$a Enregistré à

\$a Contient une séquence multimédia

ZONE 305 NOTE SUR L'EDITION ET L'HISTOIRE BIBLIOGRAPHIQUE (DANS LE CAS DE LA REEDITION D'UN ALBUM)

\$a texte

Exemple :

*1962 (P) *P signifie Protection de l'œuvre*

*1962 (C) *C signifie Copyright*

Si c'est une 2^{ème} édition sans date, on saisit :

\$a 2^{ème} édition

ZONE 327 : NOTE DE CONTENU (TITRES)

\$a Titres présents dans le document et interprétés, conçus, réalisés ou écrits par la personne (ou collectivité) notée en responsabilité principale (200 \$f et en 700 \$a)

Le \$a est répétable

**ZONE 345 : RENSEIGNEMENTS SUR
L'ACQUISITION**

Cette zone contient les références de l'éditeur et du diffuseur.

\$b numéro d'éditeur = code barre du disque (**à lire avec la douchette**)

5XX BLOC DES TITRES ASSOCIES

ZONE 500 : TITRE UNIFORME

1^{er} Indicateur : 1

\$a Titre uniforme

\$i Titre de section ou de partie

\$h Numéro de section ou de partie

\$l Sous-vedette de forme

\$s Indication de numéros attribués par le compositeur pour identifier les œuvres

\$r Mode d'interprétation

\$u Clé

\$w Mention d'arrangement (on note : \$w = arr.)

ZONE 503 : TITRE DE FORME

\$a Titre

\$e nom de personne

\$m localisation

Exemple :

\$a Entretiens

\$e Chancel, Jacques Brel, Jacques

\$m Paris

\$n Radio France

\$j : 1973

\$d : 05-21

ZONE 517 : AUTRES VARIANTES DU TITRE

1^{er} Indicateur : 1

§a Variante de titre

§e Complément de titre

6XX BLOC DE L'INDEXATION MATIERE

**ZONE 600 : NOM DE PERSONNE - VEDETTE
MATIERE**

**ZONE 601 : COLLECTIVITE - VEDETTE
MATIERE**

**ZONE 602 : NOM GENERIQUE DE FAMILLE - VEDETTE
MATIERE**

**ZONE 604 : AUTEUR TITRE - VEDETTE
MATIERE**

**ZONE 605 : TITRE - VEDETTE
MATIERE**

**ZONE 606 : NOM COMMUN - VEDETTE
MATIERE**

**ZONE 607 : NOM GEOGRAPHIQUE - VEDETTE
MATIERE**

**ZONE 686 : AUTRES
CLASSIFICATIONS.**

§a Indice discothèque

Exemple :

\$a 02 (espace) VAR (espace) 44

Création d'un autre champ 686 pour permettre d'interroger une cote sans tenir compte des interprètes:

Saisir l'indice discothèque suivi de XXX

Exemple :

\$a 02 (espace) XXX (espace) 44 soit à l'affichage 02 XXX

7XX BLOC DE RESPONSABILITE INTELLECTUELLE

ZONE 700 : RESPONSABILITE PRINCIPALE (PERSONNE PHYSIQUE)

1^{er} Indicateur : 1

\$a Élément d'entrée : Nom

\$b Prénom

\$c Qualificatif

\$f Dates

\$4 Code Fonction (répétable)

ZONE 701 : AUTRE MENTION DE RESPONSABILITE PRINCIPALE

Cette zone se remplit comme la 700.

ZONE 702 : RESPONSABILITE SUIVANTE

\$a Nom

\$b Prénom

\$c Qualificatif

\$4 Fonction

**ZONE 710 : COLLECTIVITE - RESPONSABILITE
PRINCIPALE**

\$a nom de collectivité principale
\$b subdivision

**ZONE 711 : COLLECTIVITE - AUTRE MENTION DE
RESPONSABILITE**

PRINCIPALE

**ZONE 712 : COLLECTIVITE - RESPONSABILITE
SECONDAIRE**

\$a Nom de collectivité principale
\$c Qualificatif

8XX BLOC DE DONNEES INTERNATIONALES

**ZONE 801 : SOURCES DE
CATALOGAGE**

\$a Pays
\$b Agence de catalogage : BM de
\$d 20080928

BLOC DES SOUS NOTICES

En cas de compilation ou de documents contenant plusieurs œuvres d'auteurs différents
:

Création de sous-notices :

- Elles apparaissent dans l'affichage ISBD à la suite du pavé ISBD, des mots matières, des responsabilités auteurs et des indices.

- Elles sont créées en faisant précéder les champs 200 et 700 (ou 701, 702, 710, 711) du numéro de la sous-notice dans la notice.

Exemples :

1^{ère} sous-notice :

1200 \$a Titre propre de la 1^{ère} sous-notice (ce champ se compose exactement de la même façon que le champ 200)

1700 \$a Responsabilité principale de la 1^{ère} sous-notice (ce champ se remplit de la même façon que le champ 7xx)

EXEMPLE COMPLET DE CATALOGAGE

Champ	Libellé	Informations
071	EDITEUR	--
\$a	N°	3110662
\$b	Source	Wagram Music
100	INFORMATIONS	--
\$a	Codées	20060223
126	CARACT. PHY. SON	--
\$a	Généralités	a
200	TITRE	1--
\$a	Propre	La soirée idéale

\$b	Type de doc.	[Enregistrement sonore]
\$f	Responsab.	Yves Larock, Jean Dujardin, Michael Gray...[et al.]
\$g	Respons. Suiv.	Dezil, O-Zone, Starsailor...[et al.], group voc et inst
210	EDITEUR	--
\$c	Nom	Wagram Music
\$c	Nom	Distrib. Wagram Music
\$d	Date	2005
215	COLLATION	--
\$a	Vol., Pages	2 disques compacts
300	NOTES	--
\$a	Texte	Compilation
300	NOTES	--
\$a	Texte	Contient plusieurs thèmes: "Zouk", "Party hits", "Dancefloor", "Groove", "Disco-Funk", "80's", "60's", "Slows"

345	RENSEIG. ACQUISITION	--
\$b		3596971106621

	N° inventaire	
517	AUTRES VARIANTES TIT.	1- _
\$a	Titre	Zouk
517	AUTRES VARIANTES TIT.	1- _
\$a	Titre	Party hits
517	AUTRES VARIANTES TIT.	1- _
\$a	Titre	Dancefloor
517	AUTRES VARIANTES TIT.	1- _
\$a	Titre	Groove
517	AUTRES VARIANTES TIT.	1- _
\$a	Titre	Disco-Funk
517	AUTRES VARIANTES TIT.	1- _
\$a	Titre	80's
		1- _

517	AUTRES VARIANTES TIT.	
\$a	Titre	Eighties
517	AUTRES VARIANTES TIT.	1- _
\$a	Titre	60's
517	AUTRES VARIANTES TIT.	1- _
\$a	Titre	Seventies
517	AUTRES VARIANTES TIT.	1- _
\$a	Titre	Dance music
606	SUJET	- -

\$a	Sujet	Dance music
\$x	Subdiv.	Disque compact

686	AUTRE CLASSIFICATION	
\$a	Indice	02 SOI
		- -

686	AUTRE CLASSIFICATION	
\$a	Indice	02 XXX
801	SOURCE NOTICE	-_-
\$b	Agence créatrice	BM de
1200	TITRE	1-__
\$a	Propre	San ou
\$e	Complément	la rivière
1517	AUTRES VARIANTES TIT.	1-__
\$a	Titre	La rivière
1712	COLL. SECONDAIRE	_-1
\$a	Nom	Dezil
\$4	Code fonction	946
2200	TITRE	1-__
\$a	Propre	Bouger bouger
2712	COLL. SECONDAIRE	_-1

\$a	Nom	Magic System
\$4	Code fonction	946
3200	TITRE	1- _
\$a	Propre	Zookey
\$e	Complément	lift your leg up
\$f	Responsab.	Bob Sinclar remix

3517	AUTRES VARIANTES TIT.	
\$a	Titre	Lift your leg up
3702	AUTEUR SECOND.	_ -1
\$a	Nom	Larock
\$b	Prénom	Yves
\$4	Code fonction	800
03702	AUTEUR SECOND.	_ -1
\$a	Nom	Richards
\$b	Prénom	Roland
\$4	Code fonction	800
03702	AUTEUR SECOND.	_ -1

\$a	Nom	Sinclar
\$b	Prénom	Bob
\$4	Code fonction	949

CATALOGAGE TEXTES LUS ET MP3

Choisir la grille **textes lus**

Cliquer sur **Catalogage avec grille prédéfinie**

EN-TETE DE NOTICE

Type de document : **i** (Enregistrement non musical (textes lus, entretiens, documentaires))

Statut notice : **n** (Nouveau)

Niveau bibliographique : **n** (Autres)

0XX BLOC DES NUMEROS D'IDENTIFICATION

071 : EDITEUR

\$a Numéro de référence dans la marque (1)

\$b Nom de la marque

On le trouve fréquemment sur la tranche du CD

1XX BLOC DES INFORMATIONS CODEES

**ZONE 100 : DONNEES GENERALES DE
TRAITEMENT**

\$a Date d'enregistrement

Code de date de publication : Date de création de la notice

Zone 101 Langue de texte (Uniquement pour les opéras, lieder et textes lus)

Langue (s) du texte lorsque le document traité inclut la partie texte chantée d'une œuvre imprimée, soit sous forme de matériel d'accompagnement, soit imprimée avec le document. Cette sous-zone n'est pas réservée aux livrets.

1^{er} Indicateur :

- 0 si document en langue originale
- 1 si document traduit
- 2 si document contient des traductions

§a Langue de la bande son

§c Langue de l'œuvre originale

ZONE 125 : DONNEES POUR LES ENREGISTREMENTS SONORES PARLES

§b Type d'enregistrements parlés (choix normalisé)

ZONE 126 : DONNEES CODEES POUR LES ENREGISTREMENTS SONORES

§a Choix dans la liste : a Disque

2 XX BLOC DES INFORMATIONS DESCRIPTIVES

ZONE 200 : TITRE ET MENTION DE RESPONSABILITE

1^{er} indicateur :

- 1 si on veut pouvoir interroger le titre

\$a Titre propre

\$i Titre de la série pour une tomaison (textes lus)

\$d Titre parallèle

\$e Complément de titre

\$b [Enregistrement sonore]

\$f 1ère mention de responsabilité.

S'il y a 3 auteurs avec fonction identique, on les note dans le même \$f en les séparant par une virgule.

\$g 2^{ème} mention de responsabilité (si fonction différente de la responsabilité notée en \$f).

On peut saisir jusqu'à trois \$g pour des responsabilités différentes.

S'il n'y a pas de titre propre, on saisit les trois premiers titres de l'album dans un \$a et les autres titres seront saisi en zone 327. Saisir un \$a par titre puis saisir dans un 4^{ème} \$a [et al.]

Pour préciser la fonction de la responsabilité, on fait suivre le nom par la fonction séparée par une virgule:

Exemple :

Jeanne Moreau, voix

ZONE	210	:	ADRESSE
BIBLIOGRAPHIQUE			

\$a Lieu d'édition (si mentionné) (facultatif)

\$c Nom de l'éditeur (marque)

\$d Date de l'édition

ZONE	215	:
COLLATION		

\$a Description

Saisir : \$a 1 disque compact MP3

\$e Matériel d'accompagnement

Saisir : \$e livret

\$e brochure
\$ed épliant
\$e livre (pour un livre-disque)

**ZONE 225 :
COLLECTION.**

\$a Titre de la collection
\$e Complément de la collection
\$h Numéro du volume à l'intérieur de la sous-collection
\$i Nom de la sous-collection
\$v Numéro du volume à l'intérieur de la collection

3XX BLOC DES NOTES

**ZONE 300 : NOTES
GENERALES.**

Exemple :

\$a Enregistré à

\$a Contient une séquence multimédia

**ZONE 303 : NOTE DE DESCRIPTION
BIBLIOGRAPHIQUE**

\$a MP3 (norme de codage audio)

ZONE 305 : NOTE SUR L'EDITION ET L'HISTOIRE BIBLIOGRAPHIQUE (DANS LE CAS DE LA REEDITION D'UN ALBUM)

\$a texte

Exemple :

*1962 (P) *P signifie Protection de l'œuvre*

*1962 (C) *C signifie Copyright*

Si c'est une 2^{ème} édition sans date, on saisit :

\$a 2^{ème} édition

ZONE 327 : NOTE DE CONTENU (TITRES)

§a Titres présents dans le document et interprétés, conçus, réalisés ou écrits par la personne (ou collectivité) notée en responsabilité principale (200 \$f et en 700 \$a)

Le \$a est répétable

**ZONE 330 :
RESUMES/ANALYSES**

§a Résumé

**ZONE 345 : RENSEIGNEMENTS SUR
L'ACQUISITION.**

Cette zone contient les références de l'éditeur et du diffuseur.

§b numéro d'éditeur = code barre du disque (à lire avec la douchette)

5XX BLOC DES TITRES ASSOCIES

**ZONE 500 TITRE
UNIFORME**

1^{er} Indicateur : 1

§a Titre uniforme

§i Titre de section ou de partie

§h Numéro de section ou de partie

§l Sous-vedette de forme

**ZONE 503 : TITRE DE
FORME.**

§a Titre

\$e nom de personne

\$m localisation

Exemple

\$a Entretiens

\$e Chancel, Jacques Brel, Jacques

\$m Paris

\$n Radio France

\$j : 1973

\$d : 05-21

**ZONE 517 : AUTRES VARIANTES DU
TITRE**

1^{er} Indicateur : 1

\$a Variante de titre

\$e Complément de titre

6XX BLOC DE L'INDEXATION MATIERE

**ZONE 600 : NOM DE PERSONNE - VEDETTE
MATIERE.**

**ZONE 601 : COLLECTIVITE - VEDETTE
MATIERE.**

**ZONE 602 : NOM GENERIQUE DE FAMILLE - VEDETTE
MATIERE.**

**ZONE 604 : AUTEUR TITRE - VEDETTE
MATIERE.**

ZONE 605 : TITRE - VEDETTE MATIERE

ZONE 606 : NOM COMMUN – VEDETTE MATIERE

ZONE 607 : NOM GEOGRAPHIQUE - VEDETTE MATIERE.

ZONE 686 : AUTRES CLASSIFICATIONS.

§a Indice discothèque

Exemple :
§a 71 PRE

ZONE 686 : AUTRES CLASSIFICATIONS.

Création d'un autre champ 686 pour permettre d'interroger une cote sans tenir compte des interprètes:

Saisir l'indice discothèque suivi de XXX

Exemple :
§a 71 (espace) XXX soit à l'affichage 71 XXX

7XX BLOC DE RESPONSABILITE INTELLECTUELLE

ZONE 700 : RESPONSABILITE PRINCIPALE (PERSONNE PHYSIQUE).

1^{er} Indicateur : 1

§a Élément d'entrée : Nom

§b Prénom

§c Qualificatif

\$f Dates

\$4 Code Fonction (répétable)

**ZONE 701 : AUTRE MENTION DE RESPONSABILITE
PRINCIPALE**

Cette zone se remplit comme la 700.

**ZONE 702 : RESPONSABILITE
SUIVANTE**

\$a Nom

\$b Prénom

\$c Qualificatif

\$f Dates

\$4 Code Fonction (répétable)

**ZONE 710 : COLLECTIVITE - RESPONSABILITE
PRINCIPALE**

\$a nom de collectivité principale

\$b subdivision

**ZONE 711 : COLLECTIVITE - AUTRE MENTION DE RESPONSABILITE
PRINCIPALE**

**ZONE 712 : COLLECTIVITE - RESPONSABILITE
SECONDAIRE**

\$a Nom de collectivité principale

\$c Qualificatif

8XX BLOC DE DONNEES INTERNATIONALES

**ZONE 801 : SOURCES DE
CATALOGAGE**

\$a Pays

\$b Agence de catalogage : BM de ...

\$d 20080928

En cas de compilation ou de documents contenant plusieurs œuvres d’auteurs différents :

Création de sous-notices :

- Elles apparaissent dans l’affichage ISBD à la suite du pavé ISBD, des mots matières, des responsabilités auteurs et des indices.
- Elles sont créées en faisant précéder les champs 200 et 700 (ou 701, 702, 710, 711) du numéro de la sous-notice dans la notice.

Exemples :

1^{ère} sous-notice :

1200 \$a Titre propre de la 1^{ère} sous-notice (ce champ se compose exactement de la même façon que le champ 200)

1700 \$a Responsabilité principale de la 1^{ère} sous-notice (ce champ se remplit de la même façon que le champ 7xx)

EXEMPLE COMPLET DE CATALOGAGE

Champ	Libellé	Informations
071	EDITEUR	
\$a	N°	MP3/120
\$b	Source	Livres Audio VDB
100	INFORMATIONS	
\$a	Codées	20060223
101	LANGUE	
a	Du texte	fre
a	Du texte	fre
125	ENREG SON/MUS. IMPR	
a		c
126	CARACT. PHY. SON	
\$a	Généralités	a
200	TITRE	
\$a	Propre	Le temps et la paille
\$b	Type de doc.	[Enregistrement sonore]

\$f	Responsab.	Jean Anglade, aut
\$g	Respons. Suiv.	Gérard Palu, voix
210	EDITEUR	--
\$c	Nom	Livres Audio VDB
\$d	Date	2006
215	COLLATION	--
\$a	Vol., Pages	1 disque compact MP3
303	NOTES DESCR. BIBLIO.	--
\$a	Texte	MP3 (norme de codage audio)

345	RENSEIG. AQUISITION	--
\$b	N° inventaire	9782846945264
686	AUTRES CLASSIFICATIONS	--
\$a	Indice	71 ANG
686	AUTRES CLASSIFICATIONS	--

\$a	Indice	71 XXX
700	AUTEUR	_ -1
\$a	Nom	Anglade
\$b	Prénom	Jean
\$f	Dates	1915-....
\$4	Code	070
702	AUTEUR SECONDAIRE	_ -1
\$a	Nom	Palu
\$b	Prénom	Gérard
\$4	Code fonction	550
801	SOURCE NOTICE	_ -
\$b	Agence créatrice	BM de

CATALOGAGE DVD & VIDEO

Choisir la grille prédéfinie: video.cat

Cliquer sur Catalogage avec grille prédéfinie

EN-TETE DE NOTICE

Type de document : g (Vidéo films) Niv. biblio : n

(Autres)

Statut notice : n (Nouveau)

--

1 XX BLOC DES INFORMATIONS CODEES

ZONE 100	:	INFORMATIONS
-----------------	----------	---------------------

\$a Date d'enregistrement: saisie automatique

ZONE 101:	LANGUE
------------------	---------------

Indicateur :

- 1 si \$a et \$c sont différents
- 0 si \$ a et \$ c sont identiques

\$a langue de la bande de son (répétables autant de fois que de versions proposées)

Exemple :

\$a fre \$a ger \$a spa etc...

\$c langue de la version originale

(origine du film = nationalité du réalisateur)

\$j langue du sous-titrage (doublage)

Saisir la langue du sous-titrage si différente de la bande-son

ZONE 115	:	CODIF	VIDEO
-----------------	----------	--------------	--------------

Zone pré remplie :

Matériel : c

Son : a ou y si film muet Support
son : i
Matériel vidéo : b

2XX BLOC DES INFORMATIONS DESCRIPTIVES

ZONE	200:	
TITRE		

§a titre propre (pris sur le générique)
§d titre parallèle (titre en français pris sur la jaquette s'il y a lieu)
§e Sous-titre ou complément de titre
§i titre de partie
§b [Images animées]

§f 1^{ere} mention de responsabilité : réalisateur de l'œuvre
§f réal.,... (une virgule pour séparer deux réalisateurs)
§f réal., scén.,...(si le réalisateur et le scénariste sont la même personne)

On saisira cette même responsabilité dans le champ 700.

§g mention de responsabilité (respecter la hiérarchie)
Auteur de l'œuvre ou de l'idée originale, en cas d'adaptation, même si l'œuvre n'apparaît pas.
§g d'après le roman de(rappel de cette responsabilité en 701) ou
§g adapt.,...(rappel de cette responsabilité en 701)

Auteur du scénario
Saisir en §g scén.,...(rappel de cette responsabilité en 701)

Auteur du texte parlé (dialoguiste) et commentateur Saisir en
§g dial.,...(rappel de cette responsabilité en 701)

Saisir en §g commentateur (rappel de cette responsabilité en 701)

Compositeur de la musique, avec ou sans paroles, créée spécialement pour l'œuvre
Saisir en §g mus.,...(rappel de cette responsabilité en 701)

* Pour le narrateur voir zone 300

ZONE 210 :
EDITEUR

§a Pays (en entier)

Mettre [s.l.] si le pays n'apparaît pas

§c Nom du producteu

Exemple :

§c Antenne 2 (prod.)

§c Zénith (prod.)

Mettre [s.n.] si le producteur n'apparaît pas.

§d Date de publication (* date de production de l'œuvre).Mettre [s.d.] si la date n'apparaît pas.

Dans cette zone, seuls les producteurs sont retenus.

ZONE 215 :
COLLATION

§a 1 DVD vidéo monoface zone 2 ou toutes zones (...min)

§c 16/9 ou 4/3, couleur SECAM ou PAL ou NTSC, et/ou et noir et, blanc, muet ou sonore (Dolby digital 5.1 et stéréo) ou sonore (Dolby digital 5.1 pour la version anglaise) (Dolby surround pour les autres versions)

§e Matériel d'accompagnement

Exemple :

1 feuillet ou 1 dépliant ou 1 livret

ZONE 225 :
COLLECTION

§a Titre de la collection

§v numérotation

3XX BLOC DE NOTES

**ZONE 300 : NOTES
GENERALES**

Saisir un premier 300 \$a contenant des notes sur les langues puis un second 300 \$a contenant des notes sur les bandes annonces, les reportages, les interviews etc... et si documentaire avec titre propre le reporter en 517

Exemples :

300 \$a Film en version française, anglaise, italienne et allemande sous-titré en français, anglais, norvégien, portugais, grec et italien

300 \$a Contient aussi : les bandes annonces du film, Voices of glory » un reportage sur le tournage, les interviews de Edward Zwick, Morgan Freeman et Matthew Broderick, le documentaire « The true story of Glory continues », des scènes supplémentaires, le commentaire audio du réalisateur, la bande originale du film isolée et des filmographies

300 \$a Film en version française, anglaise sous-titré en français et en anglais

300 \$a Contient aussi : la comparaison entre le story-board et le film, des informations sur la distribution, les bandes annonces et spots TV du film, les scènes supprimées, une interview du réalisateur et diverses informations sur le film, Vidéoclip de..., bonus pour lecteur DVD ROM

300 \$a Film en version française, anglaise, audiodescription, sous-titrée en anglais, pour les sourds et les malentendants anglais, espagnols.

**ZONE 327 :
NOTES**

\$a contenu

Cette zone permet de saisir les différents titres contenus dans le DVD. Il faudra créer autant de \$a que de titres

**ZONE 330 : RESUME OU
EXTRAITS**

A remplir librement par le catalogueur.

**ZONE 333 : NOTES
PUBLIC**

Note sur le public destinataire.

Şa texte :

- Interdit aux mineurs de moins de 12 ans.
- Interdit aux mineurs de moins de 16 ans.
- Accord parental.

5XX BLOC DES TITRES ASSOCIES

**ZONE 517 : AUTRES VARIANTES DU
TITRE**

Şa variante du titre

Exemple:

*200 Şa 20 000 lieues sous les mers 517 Şa
vingt mille lieues sous les mers*

6XX BLOC DE L'INDEXATION MATIERE (RAMEAU)

**ZONE 600 : NOM DE
PERSONNE**

**ZONE 601 : COLLECTIVITE - VEDETTE
MATIERE**

**ZONE 606 : NOM COMMUN -VEDETTE
MATIERE**

Şa Vidéoclips

§x DVD vidéo

**ZONE 607 : NOM GEOGRAPHIQUE -VEDETTE
MATIERE**

**ZONE 610 : INDEX. VOCAB.
LIBRE**

§a Périgord

**ZONE 691 : CODE
SPEC.**

§a Autres classifications

- F (pour les fictions adultes)
- J (pour les fictions jeunesses)
- T (pour les pièces de théâtre)
- Dewey (pour les documentaires adultes)
- J Dewey (pour les documentaires jeunesse).

7XX BLOC DES RESPONSABILITES INTELLECTUELLES

ZONE 700 : RESPONSABILITE PRINCIPALE (REALISATEUR)

§a Nom

§b Prénom

§f Dates

§c Qualificatif

§4 Fonction

**ZONE 701 : CO-RESPONSABILITE (2EME REALISATEUR, SCENARISTE, DIALOGUISTE,
COMPOSITEUR ETC.)**

§a Nom

§b Prénom

§f Dates

§c Qualification

\$4 Fonction

- réalisateur : 370
- auteur de l'œuvre adaptée : 100
- adaptateur : 010
- scénariste : 690
- dialoguiste : 090
- commentateur : 210
- compositeur : 230
- Metteur en scène : 961

ZONE 702 : RESPONSABILITE SECONDAIRE [INTERPRETES, DIRECTEUR PHOTO (POUR LES DOCUMENTAIRES), NARRATEUR,...]

\$a Nom

\$b Prénom

\$f Dates

\$c Qualificatif

\$4 Fonction

Rappel des codes fonctions :

- Narrateur : 550
- Interprète : 940
- Chant : 800 pour les interprètes des vidéoclips
- Comédien: 207 pour les interprètes de sketches, les humoristes.

ZONE 710 : RESPONSABILITE PRINCIPALE (COLLECTIVITE)

\$a Nom de la collectivité principale

\$b Nom de(s) collectivité(s) subordonnées(s)

\$c Qualificatif

\$4 Fonction

ZONE 711 : CO-RESPONSABILITE (COLLECTIVITE)

\$a Nom de la collectivité principale
 \$b Nom de(s) collectivité(s) subordonnée(s)
 \$c Qualificatif
 \$4 Fonction

ZONE 712 : RESPONSABILITE SECONDAIRE (COLLECTIVITE)

\$a Nom de collectivité principale
 \$b Nom de(s) collectivité(s) subordonnée(s)
 \$c Qualificatif
 \$4 Fonction

8XX BLOC DE DONNEES INTERNATIONALES

**ZONE 801 : SOURCE
NOTICE**

\$b BM de ...

**ZONE 901 :
DROITS**

\$a Taper F2 puis choisir:

- PRET= Prêt individuel
- CONS = Consultation sur place et prêt individuel
- INTE = Consultation sur place, prêt interdit
- PROJ = Projection collective gratuite
-

Utilisation de sous-notices pour les compilations qui ont des titres différents avec des responsabilités différentes.

Exemple complet de catalogage avec sous-notices

Champ	Libellé	Information
100	INFORMATIONS	S --

\$a	Codées	20060223
101	LANGUE DU DOCUMENT	0
\$a	Langue txt	eng
\$a	Langue txt	fre
\$a	Langue txt	swe
\$c	Langue œuvre originale	Eng
\$c	Langue œuvre originale	Fre
\$c	Langue œuvre originale	swe
\$j	Langue sous-titres	eng
\$j	Langue sous-titres	fre
\$j	Langue sous-titres	ger
115	CARACT. PHY. SON	--
\$a	Généralités	c ai b
200	TITRE	1-__
\$a	Propre	Courts métrages européens
\$b	Type de doc.	Images animées

\$f	Responsab.	réal., Lukas Moodysson, Patrice Leconte, Virgil Widrich
210	EDITEUR	_ - _
\$a	Nom	Grande-Bretagne
\$c	Nom	Cinéma 16 (prod.)
\$d	Date	2004
215	COLLATION	_ - _
\$a	Vol., Pages	1 DVD vidéo monoface zone 2 (130 min)
\$c	Illustration	16/9 compatible 4/3, couleur et noir et blanc PAL, sonore
300	NOTES	_ - _
\$a	Texte	Film en version anglaise, française, suédoise sous-titré en anglais, français, allemand
300	NOTES	_ - _
\$a	Texte	Contient aussi : commentaire en anglais pendant le film, chapitrage par courts métrages
691	CODE SPECIFIQUE	- - -
\$a	Indice	F
801	SOURCE NOTICE	- - -
\$b	Agence créatrice	BDP 24
901	DROIT DE PRET	
\$a	Droit de prêt	CONS
01200	TITRE	1- _
\$a	Propre	Bara prata lite
01700	AUTEUR. NOM DE PERSONNE	_ -1
\$a	Nom	Moodysson
\$b	Prénom	Lukas

\$4	Code fonction	370
02200	TITRE	1-__
\$a	Propre	Le batteur du boléro
02700	COLL. SECONDAIRE	__-1
\$a	Nom	Leconte
\$b	Prénom	Patrice
\$4	Code fonction	370
02702	TITRE	1-__
\$a	Nom	Villeret
\$b	Prénom	Jacques
\$4	Code fonction	940
03200	TITRE	1-__
\$a	Propre	Copy shop
03700	COLL. SECONDAIRE	__-1
\$a	Nom	Wildrich
\$b	Prénom	Virgil

\$4	Code fonction	370
03701	TITRE	1-__
\$a	Nom	Zlamal
\$b	Prénom	Alexander
\$4	Code fonction	230

CATALOGAGE D'UN TITRE DE PERIODIQUE

EN-TETE DE LA NOTICE

Type de doc : a Texte imprimé Niv.

bilbio : s Série

Choisir la grille de catalogage period.cat puis cliquer sur Catalogage avec grille prédéfinie.

ZONE 011

\$a : ISSN

ZONE 100 : DONNEES GENERALES DE TRAITEMENT

\$a Données générales de traitement (la date de saisie de la notice est automatique).

ZONE 101 : LANGUES

1^{er} indicateur : indicateur de traducteur. Cet indicateur spécifie si le document est ou non une traduction.

- 0 = document dans la langue originale de l'ouvrage (Par défaut)
- 1 = si le document est une traduction de l'œuvre originale

\$a Langues du texte
(pour les ouvrages en langues étrangères seulement).

\$c Langues de l'œuvre originale lorsque le document traité est une traduction
(traduit de....)

ZONE 106 :	
SUPPORT	

\$a : r (impression normale)

ZONE 110 :	DONNEES	
CODEES		

\$a : les informations concernant les 3 premières positions sur les 9 positions possibles. On notera à la suite sans espace les codes correspondants.

Position 0: Type de publication en série

- a= périodique
- b= collection de monographies
- c= journal
- z= autres
-

Position 1: Périodicité

- a= quotidien
- b= bihebdomadaire (2 fois par semaine)
- c= hebdomadaire
- d= toutes les 2 semaines
- e= 2 fois par mois

- f= mensuel
- g= bimestriel (tous les 2 mois)
- h= trimestriel
- i= 3 fois par an
- j= semestriel (2 fois par an)
- k= annuel
- l= bisannuel (tous les 2 ans)
- m= triennal (tous les 3 ans)
- n= 3 fois par semaine
- o= 3 fois par mois
- u= inconnue
- y= sans périodicité (c'est-à-dire irrégulier, voir position 2 ci dessous)
- z= autre

Position 2: Régularité

- a= régulier
- b= normalement irrégulier (périodique normalement régulier, mais avec des exceptions prévisibles, par exemple mensuel sauf juillet-août)
- u= inconnue
- y= irrégulier

Exemple :

Pour le magazine Géo périodique mensuel régulier, on aura : 110

\$a : afa

ZONE	200	:	TITRE	ET
RESPONSABILITE				

\$a Titre propre

\$e Complément de titre

\$f Première mention de responsabilité: dir.publ. pour le directeur de la publication, réd. en chef pour le rédacteur en chef

\$g responsabilité suivante

ZONE 207 : NUMEROTATION ET/OU LES DATES DE DEBUT ET DE FIN D'UNE PUBLICATION

§a N°1 (année, jour mois)

Exemple :

§a N°1 (1987, 7 avr.)-

ZONE 210 :
EDITEUR

§a Lieu

§b Adr éditeur

§c Nom

ZONE 300 :
NOTES

§a : notes

ZONE 326 : **NOTES**
FREQUENCE

§a Périodicité

La zone de notes de fréquence

La mention de périodicité. Les termes sont normalisés: biquotid., quotid., trihbd., bimens., bimest., trimest., semest., annuel, biennal, triennal, irrégulier.; coll.

Pour collection.

Ou bien on utilise la forme française des termes employés dans la publication: 5 fois par an

Tous les 12 jours

Si la périodicité varie au cours de la vie de la publication on le mentionne: hebd. Puis mens.

Notes sur la zone de titre: on signale les changements de titre en indiquant les titres modifiés et leur ISSN.

Abréviations normalisées:

Mois : janv., fév., mars, avr., mai, juin, juil., août, sept., oct., nov., déc.

Numérotation : t. (tome), vol. (volume), n° (numéro), n.s. (nouvelle série), cah. (cahier), trimest. (trimestre)

ZONE 421: A POUR SUPPLEMENT	
------------------------------------	--

Permet de lier ce titre de périodique à son ou ses suppléments tels que les hors séries.

ZONE 463 : NIVEAU DE DEPOUILLEMENT	
---	--

Lien avec une autre notice (A utiliser lors du dépouillement des articles)

ZONE 520 : TITRE PRECEDENT	
-----------------------------------	--

1^{er} indicateur

- 0= le titre précédent n'est pas significatif
- 1 = le titre précédent est significatif donc indexé

§a : titre précédent

§e : complément §i :

nom de l'élément

n : divers

§x : ISSN

ZONE 532 : TITRE DEVELOPPE	
-----------------------------------	--

1^{er} indicateur

- 0= le titre développé n'est pas significatif
- 1 = le titre développé est significatif donc indexé

2^{ème} indicateur

- 0= développement d'initiales
- 1 = développement de chiffres
- 2 = développement d'abréviations
- 3 = autres

§a Titre développé

Exemple:

1er indic.:

1

2ème indic.: 1

§a Zéro un informatique

6XX : BLOC DE L'INDEXATION MATIERE

L'indexation matière se fait de la même façon que pour les monographies. Il conviendra d'ajouter la subdivision Périodiques à la fin de chaque vedette matière créée.

**ZONE 676 : INDICE
DEWEY**

§a : indice

7XX : BLOC DES RESPONSABILITES (VOIR DOCUMENT SUR LES MONOGRAPHIES)

Code fonction:

- 651 : Direct.Publication pour le directeur de la publication
- 944 : Redact. en chef pour rédacteur en chef

**ZONE 801 : SOURCE DE LA
NOTICE**

2^{ème} indicateur : indicateur de fonction

- 0 = agence ayant fait le catalogue original
- 1 = agence de saisie
- 2 = agence ayant modifié les données

\$b : BM.....

Exemple de catalogage d'un article de périodique

En tête

Niveau bibliographique: x article

Choisir la grille de catalogage article.cat puis cliquer sur catalogage avec grille prédéfinie.

Remplir les zones proposées comme pour une monographie. Zone

215 : Indiquer la pagination de l'article: p.8-10

Zone 463 : Créer le lien avec la notice du titre.

INDEXATION MATIERE DES FICTIONS JEUNESSE ALBUMS/ROMANS/POESIE/ THEATRE

CHAMP UNIMARC A CREER :

SI AUCUN SUJET OU PERSONNAGE SIGNIFICATIF :

610 \$a Album ou 610 \$a

Contes ou 610 \$a Contes pour

les petits

ou 610 \$a Romans pour la jeunesse

ou 610 \$a Pièces de théâtre pour la jeunesse

ou 610 \$a Poésies pour la jeunesse

ou 610 \$a Album sans texte

ou 610 \$a Bébés lecteurs

SI SUJET DETERMINE :

ZONE 606

\$a vedette (voir liste jointe)

\$x subdivision

Saisir :

- Album

- Contes
- Contes pour les petits
- Romans pour la jeunesse
- Poésies pour la jeunesse
- Pièces de théâtre pour la jeunesse
- Album sans texte

Dans la liste d'autorités jointe si 2 termes sont séparés par ** saisir le 2^{ème} terme dans une subdivision

POUR LES DOCUMENTAIRES JEUNESSE, CREER LE CHAMP UNIMARC CORRESPONDANT AU SUJET :

600 : nom de personne (pour les biographies) 607

: nom géographique

etc...

La subdivision est : \$x Ouvrages pour la jeunesse

POUR LES FICTIONS :

Si la mention du pays ou de la ville, de la région est significative : la saisir dans le champ 607 selon la liste d'autorité.

Rappel : en subdivision : Album ou Romans pour la jeunesse ... Idem

pour les écrivains ou personnes célèbres mais champ 600. Pour les

albums ou romans en langue étrangère, saisir :

Exemple :

606 \$a Anglais (langue)

\$x Album

Ne pas dépasser 3 vedettes matières.

POUR LES LIVRES ANIMES

Rappel

*Pour les livres animés, 3 choix de subdivisions : *Album, Contes, Ouvrages pour la jeunesse*,

Exemple :

606 \$a Livres animés

\$x Album

Si besoin de définir un ou plusieurs sujets (choisir dans la liste jointe) et créer un ou plusieurs champs supplémentaires **606**

Exemple :

606 \$a Livres animés + *606 \$a Ours*

\$x Album *\$x Album*

POUR LES ALBUMS SANS TEXTE

610 \$a Album sans texte

Si besoin de définir un ou plusieurs sujets (choisir dans la liste jointe) et créer un ou plusieurs champs supplémentaires 606

Exemple :

606 \$a Ours

\$x Album

POUR LES LIVRES TACTILES

606 \$a Livres tactiles

\$x Album

Commentaires

Dans la liste d'autorités jointe :

- les précisions en italique sont des commentaires
- **Choisir** signifie que les deux notions existent dans RAMEAU mais qu'une seule a été retenue
- **Voir** sont les renvois de type VOIR de RAMEAU à effectuer dans ORPHEE



A

- Abécédaires **choisir** Alphabet
- Abeilles
- Absence **choisir** Solitude •
- Abus sexuels à l'égard des enfants • Accidents
- Accidents de la route
- Accidents domestiques **choisir** Accidents
- Accouchement
- Achats
- Acrididés (*employé pour sauterelles*)
- Acteurs
- Actrices **choisir** Acteurs
- Actualité
- Adolescence
- Adoption
- Affirmation de soi
- Agneaux **choisir** Mouton
- Agression sexuelle des enfants
- **voir** Abus sexuels à l'égard des enfants
- Agressivité chez l'enfant
- Air
- Aigles
- Alcoolisme
- Alimentation
- Alligators choisir Crocodiles
- Almanachs
- Alphabet
- Alpinisme
- Alzheimer, Maladie de
- Ame
- Amitié
- Amnésie **choisir** Mémoire
- Amour
- Amour paternel **choisir** Père et enfants
- Amour maternel **choisir** Mère et enfants
- Ananas
- Ane
- Anges
- Animaux (*voir aussi au nom des animaux*)
- Animaux alpestres
- Animaux alpins
- Animaux aquatiques
- Animaux de basse-cour
- Animaux de la ferme **voir** Animaux domestiques
- Animaux de la jungle
- Animaux de la savane
- Animaux des forêts
- Animaux des prairies
- Animaux des régions polaires
- Animaux domestiques
- Animaux fabuleux **voir** au nom des animaux **ou** à la creature fabuleuse
- Animaux familiers **choisir** Animaux domestiques
- Animaux marins
- Animaux sauvages
- Anniversaires
- Anorexie mentale
- Antilopes
- Antonymes
- Apparence individuelle
- Arabe (langue)

- Araignées
- Arbres
- Arc-en-ciel
- Arche de Noé
- Archéologie
- Architecture
- Argent de poche
- Art
- Astronautique
- Astronomie
- Autisme
- Automne
- Automobiles
- Autonomie (psychologie)
- Autruches
- Avalanches
- Aventure

Choisir Aventures (*pour les albums, les contes*)

- Aventure **choisir** Roman d'aventures
- Aventures
- Aveugles
- Avions
- Aztèques

B

- Baby-sitters
- Bagage • Bains
- Baisers
- Bals
- Baleines
- Ballet
- Balles et ballons
- Bandes de jeunes
- Bandes dessinées
- Bandits et brigands
- Banlieues
- Bateaux
- Beauté corporelle
- Beaux-parents **choisir** Famille recomposée

•

•

- Bébés **voir** Nourrissons
- Belette
- Berceuses
- Bergers
- Besoins fondamentaux
- Bestiaires
- Bêtise
- Bible Biches
- **choisir** Cerfs
- Bicyclettes
- Bicyclettes tout terrain **choisir** Bicyclettes
- Bien-être **choisir** Bonheur
- Bien et mal
- Bijoux
- Blaireaux
- Blanc
- Blattes
- Blé
- Bleu
- Bobos **voir** Accidents
- Boîtes
- Bonté
- Bonbons
- Bonheur
- Bonhomme de neige **choisir** Neige
- Bouddhisme
- Boulimie
- Bourdons
- Boxe
- Braconnage
- Bricolage
- Brocante
- Bruit

C

- Cabanes
- Cadeaux
- Cafards **voir** Blattes
- Calligraphie
- Caméléons

- Camions
- Campagne
- **voir** Nature
- Camps de concentration
- **choisir** Guerre mondiale (1939-1945)
- Camping
- Canard
- Cancer
- Canetons **choisir** Canard
- Cantine **voir** Restauration collective
- CarnavalsCasse-tête Chinois
- **choisir** Jeux
- Castors
- Catastrophes
- Cauchemars
- Cavernes
- Cécité **choisir** Aveugles
- Célébrités • Celtes
- Cendrillon
- Cerfs
- Cerfs-volants
- Chacals
- Chaleur
- Chameaux
- Champignons
- Chance
- Chant
- Chantiers de construction
- Chapeaux
- Chasse
- Chat domestique
- Châteaux
- Châteaux forts
- Chaussures
- Chauves-souris
- Chenilles
- Cheval
- Chevaliers de la table ronde (personnages légendaires)

-
-
- Chevaliers
- Cheveux
- Chèvres
- Chevreuil
- Chien
- Chiffres
- Chocolat
- Chômage
- Chouettes
- Ciel
- Cigales
- Cigognes
- Cinéma
- Cirque
- Citrons
- Classes sociales
- Clowns
- Cobayes Voir Cochon d'Inde
- Coccinelles
- Cochon d'Inde
- Cochons Voir Porc
- Coiffures (cheveux)
- **choisir** Cheveux
- Colère
- Collage (art)
- Collectionneurs et collections
- Collèges
- Colonies de vacances
- Comique **choisir** Humour
- Comméragé **choisir** Rumeur
- Communication
- Compétition (psychologie)
- Complexes (psychologie)
- Comportement sexuel **voir** Sexualité
- Comptines
- Confiance
- Confiance en soi **choisir** Autonomie (psychologie)
- Confiserie **choisir** Bonbons

- Connaissance **choisir** Culture
- Constructions **choisir**
Architecture
- Conteurs
- Contraires **voir** Antonymes
- Coq
- Coquetterie
- Coquillages
- Cor
- Corbeaux
- Cordonniers
- Corps humain
- Correspondance
- Correspondants à l'étranger
- Couleurs (*voir aussi au nom de la couleur*)
- Couple
- Cœur
- Courage
- Correspondance
- Courrier **voir** Correspondance
- Cours d'eau
- Cow-boys
- Coyote
- Crabes
- Crapauds
- Création
- Créatures fabuleuses
- Crocodiles
- Croisades
- Croissance **voir** Stature
- Cucurbitacées
- Cuisine
- Culture
- Curiosité • Cygnes

D

- Daims
- Dame à la licorne

-
-
- Danse
- Dauphins
- Déchets
- Décision, Prise de **choisir**
Autonomie(Psychologie)
- Déguisement (costume)
- Déluge
- Déménagement
- Démocratie
- Démographie de la famille
- Dents
- Dépression nerveuse
- Derviches **choisir** Soufis
- Déserts
- Désobéissance **choisir**
Obéissance
- Dessin
- Destin et fatalisme
- Devinettes et énigmes
- Diable
- Dictature **voir** Totalitarisme
- Dieu
- Différence (philosophie) •
Différence (psychologie) **voir**
Psychologie différentielle
Différences entre sexes
- Dindes
- Dinosaures • Dirigeables
choisir Montgolfière
- Discrétion
- Disputes **voir** Querelles
- Dissertation littéraire
- Divorce
- Doigt
- Dordogne (France)
- Doudous voir Objets
transitionnels
- Douleur
- Dragons
- Drogues

- Dronte (de Maurice) (*employé pour le dodo, oiseau disparu*)
- Dromadaire • Dyslexie

E

- Eau
- Echo
- Ecoles
- Ecologie
- Ecriture
- Ecrivains
- Ecureuils
- Eden

choisir Paradis

- Education
- Egalité
- Egoïsme
- Egypte
- Elans
- Eléphants
- Elfes
- Emigration et immigration
- Emigrés **choisir** Emigration et immigration
- Emotions (*terme retenu pour désir*)
- Empreintes **voir** Traces animales
- Enfants
- Enfants : Droits
- Enfants acteurs

choisir Acteurs

- Enfants de famille pauvre
- Enfants et adultes
- Enfants et animaux
- Enfants et guerre
- **voir** Guerre **ou** Guerre mondiale (1914-1918) **ou** Guerre mondiale (1939-1945)
- Enfants fugueurs
- Enfants handicapés physiques **choisir** Handicapés
- Enfants hyperactifs
- Enfants maltraités
- Enfants musiciens
- Enfants sauvages
- Enfer
- Ennui
- Enlèvement
- Entraide
- Enurésie
- Epinard
- Epouvantails
- Equitation
- Erreur
- Escargots
- Esclavage
- Espérance
- Espionnage
- Espoir **voir** Espérance
- Etangs
- Eté
- Etoiles
- Etoiles de mer **voir** Astérides
- Examens médicaux
- Exclusion sociale
- Exilés **choisir** Emigration et immigration
- Exode

- Exploitations agricoles
- Explorateurs
- Extorsion
- Extraterrestres

F

- Fables
- Facteurs (postes) **choisir** Postes Famille
- Famille recomposée
- Familles nombreuses **voir** Démographie de la famille
- Famines
- Fantaisie
- Fantastique
- Fantômes
- Farandole
- Farces et attrapes
- Faucons
- Fèces
- Fées
- Félicités (*ou voir au nom des Félicités*)
- Femmes
- Femmes : Droits
- Feng-shui • Fermes **voir** Exploitations agricoles
- Fesse
- Fête de la Saint Jean **voir** Saint-Jean-Baptiste (fête)
- Fête des mères
- Fêtes
- Fêtes foraines
- Feu
- Fierté **voir** Orgueil
- Figurines de plomb
- Filles
- Fin du monde
- Fleurs
- Flûte
- Football
- Forêts
- Forgerons

• •

•

•

- Formes (mathématiques)
- Fourmis
- Fous et bouffons
- Fraises
- Framboises
- Français (langue)
- Fraternité
- Frères et sœurs

Froid

Fromage

Fruits

Furet

G

- **Gants**
- **Garçons**
- **Garderies**
- **Gargantua (personnage fictif)**
- **Gâteaux**
choisir Pâtisserie
- **Gaulois**
- **Géants**
- **Généalogie**
- **Générosité**
- **Générosité**
- **Géants**
- **Généalogie**
- **Générosité**
- **Gaulois**
- **Géants**
- **Généalogie**
- **Générosité**
- **Génocide**
- **Géographie**
- **Géométrie**
- **Girafe**
- **Gnomes**
- **Gorilles**
- **Gourmandise**

- **Goût**
- **Graines choisir Semences**
- **Grand panda**
- **Grands-parents**
- **Grands ensembles choisir Banlieues**
- **Gratitude**
- **Grefe (chirurgie)**
- **Choisir Hôpitaux**
- **Grenouilles**
- **Grillons**
- **Grimaces**
- **Griots**
- **Gris**
- **Grossesse**
- **Grues (oiseaux)**
- **Guépards**
- **Guêpes**
- **Guérisseurs**
- **Guerre**
- **Guerre mondiale (1914-1918)**
- **Guerre mondiale (1939-1945)**
- **Guerriers**
- **Gymnastique**

H

- **Habitations**
- **Haikus**
- **Halloween**
- **Hamsters**
- **Handicapés**
- **Harcèlement**
- **Harmonica**
- **Hélicoptères**
- **Hérissons**
- **Héros**
- **Heure choisir Temps : Mesure**

• •
• •
•

- Hibernation
- Hiboux
- Hippopotames
- Hirondelles
- Hiver
- Homosexualité
- Homme préhistorique **voir**
- Préhistoire
- Hommes sauvages
- Hôpitaux
- Hoquet
- Horloges et montres **choisir**
- Temps : Mesure
- Horoscope
- Hospitalité
- Humour
- Hyènes
- Hygiène

I

- Identité
- Illettrisme Imagiers (livres)
- Imaginaire
- Imagination **choisir**
- Imagination chez l'enfant
- Imagination chez l'enfant
- Immigrés **choisir** Emigration et immigration
- Incas
- Indépendance (psychologie) **voir** Autonomie (psychologie)
- Indiens d'Amérique : Amérique du Nord
- Indiens d'Amérique : Amérique du Sud
- Indiens (de l'Inde)
- Individu et société **choisir**

Identité

- Injures **choisir** Querelles
- Injustice **voir** Justice
- Inondations

- Insectes
- Instituteurs et institutrices
- Instruments de musique
- Intelligence
- Interdit **choisir** Tabou
- Internats
- Internet
- Intolérance **voir** Tolérance
- Inuits
- Inventions

J

- Jalousie
- Jardinage
- Jardins
- Jaune
- Jazz
- Jeux de rôle (jeux)
- Jeunes animaux
- Jeunes délinquants
- Jeunes femmes **choisir**
- Adolescence
- Jeunes filles **choisir**
- Adolescence
- Jeux (*employé pour les jeux d'intérieur et d'extérieur*)
- Jeux d'argent **voir** Jeux de hasard
- Jeux de langage **choisir** Jeux linguistiques
- Jeux linguistiques
- Jeux vidéo
- Jouets
- Journaux intimes
- Journée **choisir** Temps : Mesure
- Juifs

••
•
•

- Juifs : Extermination **voir**S
hoah
- Jumeaux
- Jungle
- Justice

K

- Kangourous
- Koala
- KorrigansL
- Labyrinthes
- Laideur
- Laine
- Lamantins
- Lamas (bouddhisme) **choisir**
BouddhismeLangage :
Acquisition
- Langage
- Langage par signes
- Lapin
- Latéralité
- Lavandières
- Lecture **voir** Livres et lecture
- Légumes
- Léopard
- Lézards
- Libellules
- Liberté
- Liberté d'expression **choisir**
Liberté
- Libellules
- Licornes
- Lièvres
- Limaces
- Lion
- Littérature d'épouvante
- Livres animés
- Livres d'artistes
- Livres dont vous êtes le héros

- Livres et lecture
- Livres
- choisir** Livres et lecture
- Livres-jeux
- Livres tactiles
- Livres audio
- Locomotives
- Loir
- Loisirs
- Lombric **choisir** Vers de

terre

- Loup
- Loups-garous
- Loutres
- Lucioles
- Lumière
- Lune
- Lunettes
- Lutins
- Lycaon
- Lycées

M

- Machines
- Mafia
- Magasins
- Magiciens **choisir** Magie
- Magie
- Main
- Maisons **choisir** Habitations
- Maladies
- Malformations
- Malnutrition **choisir** Famines
- Mammouths
- Manchots (oiseaux)
- Manèges (attractions) **choisir**
Fêtes foraines
- Mangoustes
- Mannequins (personnes)

• •
• •
•

- Maquillage
- Marchands
- Marche
- Marche chez l'enfant
- Mariage
- Marins
- Marionnettes
- Marmottes
- Marsupiaux
- Masques
- Maternelle

choisir Ecoles

- Maternité **choisir** Grossesse
- Mathématiques
- Mayas
- Méchanceté
- Médecine
- Médecins **choisir** Médecine
- Mégalomanie

choisir Pouvoir (philosophie)

- Mémoire • Menaces

choisir Querelles

- Menaces

choisir Extorsion

- Ménage

choisir Rangement à la maison

- Mensonge

voir Vérité et mensonge

- Menuisiers
- Mer
- Mères et enfants
- Métamorphose
- Météorologie
- Métiers
- Métissage
- Métros
- Meubles
- Meuniers

- Mexicains
- Miel
- Mille-pattes **voir** Myriapodes
- Mime
- Mines (explosifs militaires)
- Miridés
- Miroirs
- Mode
- Modèles réduits
- Mœurs et coutumes
- Monstre du Loch Ness
- Monstres
- Montagnes
- Montgolfières
- Montre **choisir** Temps

•
•
••
•
•

- Morses
- Mort
- Motocyclettes
- Mouches
- Moulins
- Moustiques
- Mouton
- Moyen âge
- Musées
- Musiciens
- Musique
- Mutilations sexuellesMyriapodes
(employé pour Mille-pattes)
- Mythes géographiques
- Mythologie
- Mythologie africaine
- Mythologie assyro-babylonienne
- Mythologie bouddhique
- Mythologie celtique
- Mythologie égyptienne
- Mythologie européenne
- Mythologie hindoue
- Mythologie irlandaise
- Mythologie grecque
- Mythologie indienne • Mythologie navaho (employé pour Mythologie navajo) • Mythologie nordique
- Mythologie romaine
- Mythologie sumérienne
- Mythologie tsigane

N

- Nains
- Naissance
- Natation
- Nature
- Naufrages
- Navettes spatiales

•

- Nazisme **choisir** Guerre mondiale (1939-1945)
- Neige
- Nettoyage
- Nez
- Noël (sauf pour les contes Voir Contes de Noël)
- Noir
- Noirs américains
- Noix
- Nomades Nombri
- voir** Omphal
- Nourrissons
- Nourriture **voir** Aliments
- Nuages
- Nuit

O

- Obéissance
- Obésité
- Objets transitionnels
- Objets usuels
- Odeurs
- Œil **choisir** Vision
- Œufs
- Ogres
- Oie
- Oiseaux
- Omphal
- Ombre chinoise **voir** Théâtre d'ombres
- Ombres
- Onomatopées
- Opossums
- Optimisme
- Or
- Orages

-
-
- •
-
-
- Oreille • Organisations non gouvernementales • Organismes transgéniques
- Origami
- Orgueil
- Ornithorynque
- Orphelins
- Orque
- Otaries
- Ouïe
- Ours
- Ours blanc **choisir** Ours
- Ours en peluche **choisir** Peluches (jouets)

P

- Pagures
- Pain
- Paix
- Panda géant Voir Grand panda
- Pantagruel (personnage fictif)
- Panthère
- Papillons
- Pâques
- Paradis
- Parapluies et ombrelles
- Parcs zoologiques
- Pardon
- Parents et enfants
- Paresse
- Parfums
- Parole
- Partage
- Pastiche
- Pâte à modeler
- Paternité **choisir** Pères et enfants
- Pâtes alimentaires
- Patience
- Patinage à roulettes

-
-
- Pâtisserie
- Pauvreté
- Pavo (*utilisé pour le paon*)
- Paysannerie
- Pêches (fruits)
- Péchés capitaux (*voir aussi au nom des péchés*) • Pêcheurs
- Peinture
- Pèlerins et pèlerinages
- Pélicans
- Peluches (jouets)
- Péniches
- Pensée
- Pères et enfants
- Père Noël
- Perfection
- Périgord (*créer champ 610*)
- Perroquets • Personnages de bandes dessinées, dessins animés, etc
- Personnalité **choisir** Affirmation de soi
- Personnalité **choisir** Identité
- Pessimisme
- Pets
- Peur
- Pharaons **choisir** Egypte
- Phares
- Philosophie
- Phoques
- Photographie
- Pied
- Pierres précieuses
- Pieuvres **voir** Poulpes
- Pigeons
- Pingouins
- Pirates
- Piscines **choisir** Natation

-
-
-
-
- Plages
- Plaisir
- **choisir** Bonheur Planètes **voir**
- Astronomie
- Plantes
- Pleurs **choisir** Tristesse
- Plongée sous-marine
- Pluie
- Plumes
- Poésie
- Poètes **voir** Poésie
- Poisson (*pour l'aliment*)
- Poissons (*pour l'animal*)
- Poissons d'avril
- Policiers (*uniquement pour les albums, contes, poésie et théâtre*)
- Pollution
- Pommes
- Poney
- Porc
- Porcs-épics
- Poste aérienne **choisir** Postes Potages
- Potiron
- Pou de tête
- Poules
- Poulpes
- Poupées
- Poussins
- Pouvoir (philosophie)
- Préhistoire
- Prénoms
- Président de la République
- Presse
- Princes
- Princesses
- Printemps
-
-
-
- Prisons
- Promenades
- **voir** Marche
- Propreté **voir**
- Hygiène
- Propriété
- Proverbes
- Prudence
- Psychanalyse
- Psychologie de l'apprentissage
- Psychologie différentielle
- Psychologues
- Publicité
- Puces
- Pudeur
- Punaises **voir** Miridés
- Puntition
- Pygmées
- Q**
- Querelles
- Questions et réponses
- Quête (littérature)
- R**
- Racisme
- Racket **voir** Extorsion
- Rainette verte
- Rajeunissement
- Ramoneurs
- Randonnées (littérature) **voir**
- Virelangues
- Rangement à la maison
- Rapaces
- Raton laveur
- Rats
- Réchauffement de la terre
- Récits d'enfance

-
-
-
-
-
- Récits d'horreur **voir** Littérature d'épouvante
- Reconnaissance (morale) **voir** Gratitude
- Réfugiés
- Régions polaires
- Reines **choisir** Rois et souverains
- Relations homme/animal **voir** Enfants et animaux
- Relations amoureuses **choisir** Amour Relations hommes-femmes Religions Rédaction **voir** Dissertation littéraire
- Renards
- Renne
- Rentrée scolaire
- Requins
- Résistance **choisir** Guerre mondiale (1939-1945)
- Respect de la personne
- Responsabilité
- Restaurants
- Restauration collective
- Rêves
- Révoltes
- Révolution **choisir** Révoltes
- Rhinocéros (genre)
- Richesse
- Rire
- Rivières **voir** Cours d'eau
- Robots
- Rock (musique)
- Rois et souverains
- Rois mages
- Romains
- Roman d'aventures
- Roman historique
- Roman policier (*uniquement pour les romans*) • Rose (couleur)
-
- Rouge
- Rumeur
- Rues • Ruse **voir** Tromperie
- S**
- Sable
- Sagesse
- Saint-Jean-Baptiste (fête)
- Saint Nicolas • Saisons
- Salamandres
- Samouraï
- Sanglier
- Sans-abri
- Santé
- Sapeurs-pompier
- Sauterelles **voir** Acrididés

- Savanes
- Savoir voir
- Culture
- Savoir-vivre
- Scarabéidés
- Sciences
- Science-fiction
- SDF
- **voir** Sans-abri
- Secret
- Sectes
- Sécurité **choisir**
- Accidents
- Sécurité routière
- Semaine
- Semences
- Sens et sensations
- Sentiments
- Séparation
- **choisir** Divorce
- Serpents
- Sexualité
- Shoah • Sida
- Singes
- Sirènes (mythologie)
- Ski
- Soie
- Soleil
- Solidarité
- **choisir** Partage
- Solitude
- Sommeil
- Sons
- Sorcières
- Sortilèges
- **choisir** Magie
- Soufis
- Soupes Voir
- Potages
- Sourds
- Sourire **choisir** Rire
- Souris
- Souvenir
- Spéléologie
- Sports
- Squatters
- Squelette
- Stature
- Statut social
- Stress
- Suicide Supermarchés
- **choisir** Magasins
- Superstitions
- Surprise
- T**
- Tabac
- Tabou
- Taille du corps **voir** Stature
- Tailleurs
- Talismans • Tapis
- Tapisserie
- Tatouage
- Tatous
- TaupesTaureaux
- Tautogramme
- Taxidermie
- Télépathie
- Téléphone
- Télévision
- Tempêtes
- Temps
- Temps : Mesure **voir** Temps
- Tendresse
- Terre
- Terrorisme
- Théâtre
- Théâtre d'ombres
- Tigre
- Timidité
- Titanic (paquebot)
- Toilettes

- Tolérance
- Tortues
- Totalitarisme
- Touaregs
- Toucher
- Toupies
- Toussaint
- Traces animales
- Tracteurs agricoles
- Trains
- Transport
- Travail
- Travail précaire
- Travaux ménagers
- **choisir**
- Rangement à la maison
- Travail
- Travail scolaire

Trésors **

Recherche

- Trisomie 21
- Tristesse
- Trolls
- Tromperie
- Troubadours
- Troubles de l'attention
- Tsiganes

V

- Vacances
- Vaches
- Vagabonds
- Vaisselle
- Vampires •
- Véhicules
- **choisir**
- Transport
- Vélos tout terrain **choisir**
- Bicyclettes
- Vengeance

- Vents
- Vérité et mensonge
- Vers
- Vers de terre
- Vert
- Vêtements
- Vétérinaires
- Victimes de guerre
- Vie (biologie)
- Vie rurale
- Vieillesse
- Vikings
- Villes
- Vin
- Viol
- Violence
- Violon
- Virelangues (*également pour les randonnées*) • Visage
- Vision
- Vocabulaire
- Vœux
- Voisinage (droit)
- Voitures **voir** Automobiles
- Voix
- Vol
- Vol (droit) • Volcans Voleurs
- **choisir** Vol (droit) Voyages
- Voyages en mer
- Voyages imaginaires
- Voyages scolaires
- Zèbres
- Zombis
- Zoos
- **voir** Parcs zoologiques

INDEXATION MATIERE DES CONTES
CONTES CONTES FRANÇAIS CONTES
INSPIRES DE CONTES TRADITIONNELS

LISTE I CONTES

Saisir en 606

\$a : nom commun

La Vedette Contes peut être suivie d'un adjectif de langue ou de nationalité :

Exemple :

606 \$a Contes hindi

Ou

606 \$a Contes ukrainiens

Précisions

Si nécessaire, rajouter un ou deux mots matière de la liste « Indexation matière des fictions jeunesse »

Pour un ouvrage de contes antillais dont le thème principal serait les bateaux : Saisir en 606

Exemple : \$a Contes antillais

Rappel d'un

autre champ 606

Exemple :

\$a Bateaux

\$x Contes



- Contes afar
- Contes africains
- Contes agni
- Contes ainou
- Contes aja
- Contes albanais
- Contes aléoutes
- Contes algériens
- Contes algonquin
- Contes allemands
- Contes altaïques
- Contes américains
- Contes anglais
- Contes angolais
- Contes antillais
- Contes apache
- Contes arabes
- Contes araucan
- Contes argentins
- Contes arikara
- Contes arméniens
- Contes asiatiques
- Contes autrichiens
- Contes badyaranke
- Contes baka
- Contes bambara
- Contes bamileke
- Contes baoule
- Contes bedja
- Contes belges de langue française
- Contes bengali
- Contes beninois
- Contes berbères
- Contes bété
- Contes bété
- Contes bhojpuri
- Contes boliviens
- Contes boni
- Contes bouddhiques
- Contes brésiliens
- Contes bubu
- Contes bukusu
- Contes bulgares
- Contes bunaq
- Contes bwaidoga
- Contes cahar
- Contes camerounais
- Contes campa
- Contes canadiensContes canadiens de langue anglaise
- Contes canadiens de langue française
- Contes catalans (Catalogne espagnole)
- Contes celtiques
- Contes chamorro
- Contes chiliens
- Contes chinois
- Contes chleuh
- Contes chypriotes
- Contes cicewa
- Contes cocopa
- Contes colombiens
- Contes colorado
- Contes comoriens
- Contes congolais (République démocratique)
- Contes coréens
- Contes créoles
- Contes croates
- Contes cubains • Contes d'Ise
- VOIR** Ise Monogatari
- Contes dagara
- Contes dangaleat
- Contes danois
- Contes de fées
- Contes de fées - Classification
- Contes de fées - Histoire et critique
- Contes de Noël

LISTE II CONTES FRANÇAIS

Saisir en 606

\$a : Contes français

\$y : France

\$y : Subdivision géographique (*région ou département ou ville*) (France)

Exemples :

\$a Contes français

\$y France

\$y Île-de-France (France)

\$a Contes français

\$y France

\$y Allier (France)

\$a Contes français

\$y France

\$y Paris (France)

Pour rajouter d'autres mots matière Voir page précédente Liste I Contes 1 Précisions

Pour les contes créoles :

Saisir en 606 \$a Contes créoles

\$y Subdivision géographique

Exemple :

606 \$a Contes créoles

\$y Martinique

De même pour les contes occitans :

Saisir en 606 \$a Contes occitans

\$y France

\$y Subdivision géographique (Région française)

Exemple :

606 \$a Contes occitans

\$y France

\$y Provence (France)

- Allier(France)
- Alpes(France)
- Ardèche(France)

- Ardennes(France)
- Auvergne(France)
- Berry(France)
- Bourgogne(France)
- Cévennes(France)
- Champagne(France)
- Champsaur(Isère)
- Charentes(France)
- Corbières(France)
- Dauphinois(France)
- Dordogne(France)
- Flandre(France)
- Franche-Comté(France)
- Gascogne(France)
- Gironde(France)
- Guyenne(France)
- Île-de-France(France)
- Ille-et-Vilaine(France)
- Landes(France)
- Languedoc(France)
- Lorraine(France)
- Lot(France)
- Médoc(France)
- Nord(France)
- Normandie(France)
- Paris(France)
- Perche(France)
- Picardie(France)
- Pyrénées(France)
- Roussillon(France)
- Saintonge(France)
- Sologne(France)
- Val De Loire(France)
- Vendée(France)
- Vosges(France)

LISTE III CONTES INSPIRES DES CONTES TRADITIONNELS

Indexer au nom du personnage invoqué dans le conte.

Dans la liste d'autorité, les personnages mythologiques, légendaires et fictifs sont typés comme des noms de personnes physiques (NP) mais font l'objet d'un traitement différent.

Les règles d'établissement des autorités doivent permettre aux établissements utilisant RAMEAU de créer les noms propres de personnages mythologiques, légendaires et fictifs qui leur manquent en fonction de leurs propres besoins documentaires (Voir le Guide d'indexation RAMEAU, page 271).

Exemple pour le Petit Chaperon rouge : Saisir en

500

\$a : Titre du conte sous sa forme connue

\$x : Adaptation

Saisir en 500

\$a : Petit Chaperon rouge

\$x : Adaptation

Saisir un **606** \$a Contes

Exemple : 606 \$a Contes

INDEXATION MATIERE THEATRE

Dans Rameau

606 + \$x Pièces de Théâtre

ou \$x Pièces de théâtre pour la jeunesse

- **Burlesque** (théâtre)
- **Comédie** + Adjectif nationalité : pièce qui cherche à faire rire ou sourire.
- **Comédies musicales**
- **Comédie-ballet** : ajout d'intermèdes dansés dans une comédie.
- **Commedia dell'arte** : intrigue romanesque italienne où la complicité de la ruse et du hasard assure invariablement le triomphe de l'amour.
- **Contes musicaux**
- **Dialogues**
- **Farces** : courtes pièces reposant sur l'affrontement comique de personnages populaires qui cherchent le plus souvent à duper ou dominer.
- **Intermèdes** : divertissement (acrobatique, dramatique, musical etc...) donné pendant les entractes d'une pièce.
- **Mélodrames** (littérature)
- **Monologue** : discours d'un personnage seul en scène ou se parlant à lui-même sans être repris par un autre locuteur.
- **Nô** : Genre théâtral japonais associant le dialogue, le récréatif et le chant à une gestuelle stylisée.
- **Opéras** : Livrets
- **Pantomimes** : Genre théâtral utilisant les langages corporels : art mimique codifié dont les codes varient avec les cultures.
- **Pièces en un acte**
- **Satire** : Critique des vices et des ridicules des individus et des sociétés à travers toutes les cultures.
- **Saynètes** : Courtes pièces (gags ou sketch) plus courtes que la pièce en un acte.
- **Théâtre** voir aussi ou théâtre suivi d'un adjectif de nationalité ou de langue
- **Théâtre de marionnettes** : Théâtre fondé sur le langage des gestes.
- **Théâtre en vers**
- **Théâtre pour enfants**

- **Tragédie** : œuvre dramatique (en vers) représentant une action tragique dont les événements se traduisent en conflits intérieurs chez des personnages illustres aux prises avec un destin exceptionnel.
- **Tragi-comédie** : croisement entre tragédie et comédie ; coups de théâtre et intrigues foisonnantes. Cette vedette peut être suivie d'un adjectif de langue ou de nationalité.
- **Vaudeville** : comédie légère fondée sur l'intrigue et le quiproquo.
- **Parodies** : imitation dans un style bouffon d'une œuvre sérieuse.
- **Théâtre médiéval** : théâtre du moyen-âge (avant 1500).
- **Théâtre fantastique**
- **Humour**. Cette vedette peut être suivie d'un adjectif de langue ou de nationalité.
- **Féerie** : pièce de théâtre, spectacle où interviennent le merveilleux, la magie, les êtres surnaturels.
- **Théâtre pastoral** : pièce de théâtre dont les personnages sont des bergers, des bergères ; œuvre d'inspiration champêtre.
- **Psychodrame** : jeu dramatique de scènes réelles ou imaginaires utilisé dans un dessein thérapeutique soit pour tenter de lever une situation traumatisante passés, soit pour aborder une situation difficile. Situation où s'expriment entre des personnes des rapports fortement marqués par l'affectivité (conflictuels le plus souvent) et évoquant le psychodrame par son caractère spectaculaire, théâtral.

Utilisation : "Pièces de théâtre" en **610** si impossibilité de mettre un de ces mots Rameau.

610 - **Drame** : pièce de théâtre représentant une action violente ou douloureuse comme la tragédie, mais avec des éléments comiques, réalistes.

INDEXATION DES AUTEURS PAR NATIONALITE

107

Sont concernés les ouvrages de fiction Adulte et Jeune hors auteurs français de métropole.

Pour ceux ci, on conserve en 676 : R ou J.R pour les romans d'auteurs français de métropole

L'indice 676 sera répétable dans les cas suivants : Poésie, Théâtre, BD, Contes et B et romans jeunes.

Exemple :

Nouveaux poèmes [Texte imprimé] / Heinrich Heine ; trad. de l'allemand Anne-Sophie Astrup, Jean Guégan.- Paris : Gallimard, cop. 1998.- 338 p. ; 19 cm.- (Poésie ; 318).

676 : 830 DE

676 : P

L'indice devra être saisi avec un espace entre le nombre et les lettres en majuscules :

 Exemple : 830 DE

La liste précisant les indices est consultable en annexe.

La vérification de la nationalité des auteurs peut se faire sur le catalogue de la Bibliothèque Nationale de France, recherche autorités, index autorité personne.

Afghanistan	891 AF
Afrique du sud	896 ZA
Albanie	891 AL
Algérie	892 DZ
Allemagne	830 DE
Andorre	860 AD
Angola	896 AO
Anguilla	820 AI
Antigua-et-Barbuda	820 AG
Antilles Néerlandaises	839 AN
Arabie Saoudite	892 SA
Argentine	860 AR
Arménie	891 AM
Aruba	839 AW
Australie	820 AU
Autriche	830 AT
Azerbaïdjan	894 AZ
Bahamas	810 BS
Bahreïn	892 BH
Bangladesh	891 BD
Barbade	810 BB
Belgique	839 BE
Belize	810 BZ
Bénin	896 BJ
Bermudes	820 BM
Bhoutan	895 BT

Bielorussie	891 BY
Bolivie	860 BO
Bosnie-Herzégovine	891 BA
Botswana	896 BW
Bouvet, île	839 BV
Brésil	869 BR
Brunéi Darussalam (Malais)	895 BN
Bulgarie	891 BG
Burkina Faso	896 BF
Burundi	896 BI
Caïmans, îles	820 KY
Cambodge	895 KH
Cameroun	896 CM
Canada	810 CA
Cap Vert, îles	869 CV
Centrafricaine, République	896 CF
Chili	860 CL
Chine	895 CN
Christmas, île	820 CX
Chypre (sud	880 CY

Chypre (nord)	894 CY
Cocos (Keeling), îles	820 CC
Colombie	860 CO
Comores	892 KM
Congo, La république démocratique du	896 CG
Cook, îles	820 CK
Corée du Nord	895 KP
Corée du Sud	895 KR
Costa Rica	860 CR
Côte d'ivoire	896 CI
Croatie	891 HR
Cuba	860 CU
Danemark	839 DK
Djibouti	892 DJ
Dominicaine, République	860 DO
Dominique, République	820 DM
Ecosse	820 EK
Egypte	892 EG

El Salvador	860 SV
Emirats arabes Unis	892 AE
Equateur	860 EC
Erythrée (anglais arabe)	892 ER
Espagne	860 ES
Estonie	894 EE
Etats-Unis	810 US
Ethiopie	892 ET
Fakland, îles (Malvinas)	820 FK
Féroé, îles	839 FO
Fidji, îles	820 FJ
Finlande	894 FI
France	R
Gabon	896 GA
Gambie	896 GM
Géorgie	891 GE
Géorgie du sud et les îles sandwich du sud	820 GS
Ghana	896 GH
Gibraltar	820 GI
Grande-Bretagne (Royaume Uni)	820 GB
Grèce	880 GR
Grenade	820 GD
Groenland	839 GL
Guadeloupe	840 GP
Guam	810 GU
Guatemala	860 GT
Guinée	896 GN
Guinée Equatoriale	896 GQ

Guinée-Bissau	896 GW
Guyana	820 GY
Guyane Française	840 GF
Haïti	840 HT
Honduras	860 HN
Hong-Kong	895 HK
Hongrie	894 HU
Iles mineures (Etats-Unis)	810 UM
Inde	891 IN
Indonésie	895 ID

Irak	892 IQ
Iran	891 IR
Irlande	820 IE
Islande	839 IS
Israël	892 IL
Italie	850 IT
Jamaïque	820 JM
Japon	895 JP
Jordanie	892 JO
Kazakhstan	891 KZ
Kenya	896 KE
Kirghizistan	894 KG
Kiribati	810 KI
Koweït	892 KW
Laos	895 LA
Lesotho	896 LS
Lettonie	891 LV
Liban	892 LB
Libéria	896 LR
Libye	892 LY
Liechtenstein	839 LI
Lituanie	891 LT
Luxembourg	830 LU
Macao	895 MO
Macédoine, l'ex-république yougoslave de	891 MK
Madagascar	899 MG
Malaisie	895 MY
Malawi	896 MW
Maldives	895 MV
Mali	896 ML
Malte	820 MT
Manama	892 PA
Mariannes du nord, îles	810 MP
Maroc	892 MA
Marshall, îles	820 MH
Martinique	840 MQ

Maurice	820 MU
Mauritanie	892 MR

Mayotte	840 YT
Mexique	860 MX
Micronésie, états fédérés de	820 FM
Moldavie	891 MD
Monaco	840 MC
Mongolie	891 MN
Montserrat	820 MS
Mozambique	896 MZ
Myanmar	895 MM
Namibie	896 NA
Nauru	820 NR
Népal	891 NP
Nicaragua	860 NI
Niger	896 NE
Nigéria	896 NG
Niué	820 NU
Norfolk, île	820 NF
Norvège	839 NO
Nouvelle Zélande	820 NZ
Nouvelle-Calédonie	840 NC
Océan indien, territoire britannique de l'	820 IO
Oman	892 OM
Ouganda	896 UG
Ouzbékistan	894 UZ
Pakistan	895 PK
Palau, Carolines (îles)	820 PW
Palestine	892 PS
Panama	860 PA
Papouasie-Nouvelle-Guinée	820 PG
Paraguay	860 PY
Pays-bas	839 NL
Pérou	860 PE
Philippines	899 PH
Pitcairn, île	820 PN
Pologne	891 PL
Polynésie française	840 PF
Porto Rico	860 PR
Portugal	869 PT
Qatar	892 QA

Réunion, île	840 RE
Roumanie	859 RO
Russie	891 RU
Rwanda	896 RW
Sahara occidental	892 EH

Sainte-Hélène	820 SH
Sainte-Lucie	820 LC
Saint-Kitts-et-Nevis	820 KN
Saint-Marin	850 SM
Saint-Pierre-Et-Miquelon	840 PM
Saint-Vincent-Et-Les Grenadines	820 VC
Salomon, îles	820 SB
Samoa	820 WS
Samoa Américaines	810 AS
Sao Tomé-Et-Principe	869 ST
Sénégal	896 SN
Serbie	891 SC
Seychelles	840 SC
Sierra Léone	896 SL
Singapour	895 SG
Slovaquie	891 SK
Slovenie	891 SI
Somalie	892 SO
Soudan	892 SD
Sri Lanka	891 LK
Suède	839 SE
Suisse	830 CH
Surinam	839 SR
Swaziland	896 SZ
Syrie	892 SY
Tadjikistan	891 TJ
Taiwan, Province de Chine	895 TW
Tanzanie	896 TZ
Tchad	893 TD
Tchèque (République)	891 CZ
Terres australes françaises	840 TF
Thaïlande	895 TH
Togo	896 TG

Tokelau	820 TK
Tonga	820 TO
Trinité-et-Tobago	820 TT
Tunisie	892 TN
Turkménistan	891 TM
Turks et caïques, îles	820 TC
Turquie	894 TR
Tuvalu	820 TV
Ukraine	891 UA
Uruguay	860 UY
Vanuatu	820 VU
Vatican, Etat de la cité du voir Saint Siège	850 VA
Venezuela	860 VE

Vierges (Iles américaines)	810 VI
Vierges (Iles britanniques)	820 VG
Viêtnam	895 VN
Wallis et Futuna	840 WF
Yémen	892 YE
Yougoslavie	891 YU
Zambie	896 ZM
Zimbabwe	896 ZW

EXEMPLARISATION DES DOCUMENTS



Tous les documents et tous les supports peuvent avoir le **CS3 « Périgord »**. Il s'agit de repérer les documents qui parlent du Périgord et de ceux dont l'auteur vit en Périgord.

Roman / biographie / bande-dessinée / documentaire adulte

GENRE	SUPPORT	SECTION	CS1	CS2	CS3
ROMAN	LIVRES	ADULTE	FICTION ADULTE	ROMAN	
ROMAN POLICIER	LIVRES	ADULTE	FICTION ADULTE	ROMAN POLICIER	
ROMAN SCIENCE FICTION	LIVRES	ADULTE	FICTION ADULTE	ROMAN SCIENCE FICTION	
THEATRE	LIVRES	ADULTE	FICTION ADULTE	THEATRE	
POESIE	LIVRES	ADULTE	FICTION ADULTE	POESIE	
CONTE	LIVRES	ADULTE	FICTION ADULTE	CONTE	CONTES
DOCUMENTAIRE S SUR LE CONTE	LIVRES	ADULTE	DOCUMENTAIRE ADULTE	DEWEY	CONTES
BIOGRAPHIE LITTERAIRE (B = Biographies, mémoires) Journaux et correspondances à caractère biographique	LIVRES	ADULTE	FICTION ADULTE	LITTERATURE	BIOGRAPHIE S
Si B = Critique de l'œuvre, journaux, correspondance, discours d'un « auteurlittérateur », histoire de la littérature	LIVRES	ADULTE	FICTION ADULTE	LITTERATURE	

BIOGRAPHIE (920)	LIVRES	ADULTE	DOCUMENTAIRE ADULTE	920	BIOGRAPHIES
BIOGRAPHIE THEMATIQUE	LIVRES	ADULTE	DOCUMENTAIRE ADULTE	DEWEY correspondant	BIOGRAPHIES

DOCUMENTAIRE	LIVRES	ADULTE	DOCUMENTAIRE ADULTE	DEWEY	
Cas particuliers DOCUMENTAIRE					
130	LIVRES	ADULTE	DOCUMENTAIRE ADULTE	100	
PSYCHOLOGIE (150)	LIVRES	ADULTE	DOCUMENTAIRE ADULTE	PSYCHOLOGIE	
PHILOSOPHIE (100)	LIVRES	ADULTE	DOCUMENTAIRE ADULTE	PHILOSOPHIE	
HISTOIRE 909 – 929 – 930 à 990	LIVRES	ADULTE	DOCUMENTAIRE ADULTE	HISTOIRE	
GEOGRAPHIE 910 – 910.4 – 912 – 914 – 915- 916- 97- 918 – 919	LIVRES	ADULTE	DOCUMENTAIRE ADULTE	GEOGRAPHIE	
PREHISTOIRE 709 - 930 – 560 - 570	LIVRES	ADULTE	DOCUMENTAIRE ADULTE	DEWEY correspondant	PREHISTOIRE
ROMAN GROS CARACTERES	LIVRES	ADULTE	FICTION ADULTE	ROMAN	GROS CARACTERES
DOCUMENTAIRES GROS CARACTERES	LIVRES	ADULTE	DOCUMENTAIRE ADULTE	DEWEY	GROS CARACTERES
BIOGRAPHIE LITTERAIRE GROS CARACTERES	LIVRES	ADULTE	FICTION ADULTE	LITTERATURE	GROS CARACTERES
BIOGRAPHIE THEMATIQUE GROS CARACTERES	LIVRES	ADULTE	DOCUMENTAIRE ADULTE	DEWEY	GROS CARACTERES
BIOGRAPHIE (920) EN GROS CARACTERES	LIVRES	ADULTE	DOCUMENTAIRE ADULTE	920	GROS CARACTERES
ROMAN POLICIER GROS CARACTERES	LIVRES	ADULTE	FICTION ADULTE	ROMAN POLICIER	GROS CARACTERES

ROMANS SCIENCE FICTION GROS CARACTERES	LIVRES	ADULTE	FICTION ADULTE	ROMAN SCIENCE FICTION	GROS CARACTERES
THEATRE GROS CARACTERES	LIVRES	ADULTE	FICTION ADULTE	THEATE	GROS CARACTERES
POESIE GROS CARACTERES	LIVRES	ADULTE	FICTION ADULTE	POESI	GROS CARACTERES
CONTE GROS CARACTERES	LIVRES	ADULTE	FICTION ADULTE	CONTE	GROS CARACTERES
LIVRES EN BRAILLE	LIVRES	ADULTE	FICTION ADULTE	ROMAN	BRAILLE
BANDES DESSINEES ADULTE	LIVRES	ADULTE	FICTION ADULTE	BANDE DESSINEE	

ROMANS DU TERROIR	LIVRES	ADULTE	FICTION ADULTE	ROMAN DU TERROIR	
NOUVELLES	LIVRES	ADULTE	FICTION ADULTE	NOUVELLES	
TEXTE BILINGUE ET LES TEXTES EN LANGUE ETRANGERE NON TRADUITS	LIVRES	ADULTE	FICTION ADULTE	ROMAN	MULTILINGU E

Jeunesse : fiction / documentaire

GENRE	SUPPORT	SECTION	CS1	CS2	CS3
ROMAN JEUNE (JR)	LIVRES	JEUNE	FICTION JEUNE	ROMAN	
PREMIERS ROMANS (JPR)	LIVRES	JEUNE	FICTION JEUNE	ROMAN	
ROMAN POLICIER JEUNE	LIVRES	JEUNE	FICTION JEUNE	ROMAN POLICIER	
ROMAN SCIENCE FICTION JEUNE	LIVRES	JEUNE	FICTION JEUNE	ROMAN SCIENCE FICTION	
BIOGRAPHIE JEUNE LITTERAIRE (B = Biographies, mémoires) Journaux et correspondances à caractère biographique	LIVRES	JEUNE	FICTION JEUNE	LITTERATURE	BIOGRAPHIES
Si B = Critique de l'œuvre, journaux, correspondance, discours d'un « auteur littéraire », histoire de la littérature	LIVRES	JEUNE	FICTION JEUNE	LITTERATURE	
BIOGRAPHIE (920) JEUNE	LIVRES	JEUNE	DOCUMENTAIRE JEUNE	920	BIOGRAPHIES
BIOGRAPHIE THEMATIQUE JEUNE	LIVRES	JEUNE	DOCUMENTAIRE JEUNE	DEWEY correspondante	BIOGRAPHIES
BIOGRAPHIE JEUNE EN BD	LIVRES	JEUNE	FICTION JEUNE	BANDE DESSINEE	BIOGRAPHIES
CONTE	LIVRES	JEUNE	FICTION JEUNE	CONTE	CONTES
POESIE (JP)	LIVRES	JEUNE	FICTION JEUNE	POESIE	
THEATRE (JT)	LIVRES	JEUNE	FICTION JEUNE	THEATRE	
ALBUM	LIVRES	JEUNE	FICTION JEUNE	ALBUM	

BB LECTEURS	LIVRES	JEUNE	FICTION JEUNE	ALBUM	BEBES LECTEURS
-------------	--------	-------	---------------	-------	----------------

DOCUMENTAIRE JEUNESSE	LIVRES	JEUNE	DOCUMENTAIRE JEUNE	DEWEY	
Cas particuliers DOCUMENTAIRE					
130	LIVRES	JEUNE	DOCUMENTAIRE JEUNES	100	
PSYCHOLOGIE (150)	LIVRES	JEUNE	DOCUMENTAIRE JEUNES	PSYCHOLOGIE	
PHILOSOPHIE (100)	LIVRES	JEUNE	DOCUMENTAIRE JEUNE	PHILOSOPHIE	
HISTOIRE 909 – 929 – 930 à 990	LIVRES	JEUNE	DOCUMENTAIRE JEUNE	HISTOIRE	
GEOGRAPHIE 910 – 910.4 – 912 – 914 – 915-916- 97-918 – 919	LIVRES	JEUNE	DOCUMENTAIRE JEUNE	GEOGRAPHIE	
PREHISTOIRE 709 - 930 – 560 - 570	LIVRES	JEUNE	DOCUMENTAIRE JEUNE	DEWEY correspondante	PREHISTOIRE
ROMAN GROS CARACTERES	LIVRES	JEUNE	FICTION JEUNE	ROMAN	GROS CARACTERES
DOCUMENTAIRES GROS CARACTERES	LIVRES	JEUNE	DOCUMENTAIRE JEUNE	DEWEY correspondante	GROS CARACTERES
BIOGRAPHIE LITTERAIRE GROS CARACTERES	LIVRES	JEUNE	FICTION JEUNE	LITTERATURE	GROS CARACTERES
BIOGRAPHIE THEMATIQUE GROS CARACTERES	LIVRES	JEUNE	DOCUMENTAIRE JEUNE	DEWEY correspondante	GROS CARACTERES
BIOGRAPHIE (920) EN GROS CARACTERES	LIVRES	JEUNE	DOCUMENTAIRE JEUNE	920	GROS CARACTERES

ROMAN POLICIER GROS CARACTERES	LIVRES	JEUNE	FICTION JEUNE	ROMAN POLICIER	GROS CARACTERE S
THEATRE GROS CARACTERES	LIVRES	JEUNE	FICTION JEUNE	THEATE	GROS CARACTERES
POESIE GROS CARACTERES	LIVRES	JEUNE	FICTION JEUNE	POESIE	GROS CARACTERES
CONTE GROS CARACTERES	LIVRES	JEUNE	FICTION JEUNE	CONTE	GROS CARACTERES

LIVRES EN BRAILLE	LIVRES	JEUNE	FICTION JEUNE	ROMAN	BRAILLE
BANDES DESSINEES ADULTE	LIVRES	JEUNE	FICTION JEUNE	BANDE DESSINEE	
ROMANS DU TERROIR	LIVRES	JEUNE	FICTION JEUNE	ROMAN DU TERROIR	
NOUVELLES	LIVRES	JEUNE	FICTION JEUNE	NOUVELLES	
TEXTE BILINGUE ET LES TEXTES EN LANGUE ETRANGERE NON TRADUITS	LIVRES	JEUNE	FICTION JEUNE	ROMAN	MULTILINGUE

Adolescents : roman / roman policier / roman science-fiction

GENRE	SUPPORT	SECTION	CS1	CS2	CS3
ROMAN	LIVRES	ADULTE	FICTION ADULTE	ROMAN	ADOS
ROMAN POLICIER	LIVRES	ADULTE	FICTION ADULTE	ROMAN POLICIER	ADOS
ROMAN SCIENCE FICTION	LIVRES	ADULTE	FICTION ADULTE	ROMAN SCIENCE FICTION	ADOS
NOUVELLES	LIVRES	ADULTE	FICTION ADULTE	NOUVELLES	ADOS
ROMAN JEUNE (JR)	LIVRES	JEUNE	FICTION JEUNE	ROMAN	ADOS
ROMAN POLICIER JEUNE	LIVRES	JEUNE	FICTION JEUNE	ROMAN POLICIER	ADOS
ROMAN SCIENCE FICTION JEUNE	LIVRES	JEUNE	FICTION JEUNE	ROMAN SCIENCE FICTION JEUNE	ADOS
NOUVELLES	LIVRES	JEUNE	FICTION JEUNE	NOUVELLES	ADOS

Documents sonores

GENRE	SUPPORT	SECTION	CS1	CS2	CS3
01 – 02	CD	AUDIOVISUEL	MUSIQUE	VARIETES	
03	CD	AUDIOVISUEL	MUSIQUE	VARIETES	HUMOUR
10	CD	AUDIOVISUEL	MUSIQUE	JAZZ	
20	CD	AUDIOVISUEL	MUSIQUE	ROCK	
30	CD	AUDIOVISUEL	MUSIQUE	CLASSIQUE	
40	CD	AUDIOVISUEL	MUSIQUE	CONTEMPORAIN	
51	CD	AUDIOVISUEL	MUSIQUE	CHANSON ENFANTINE	
52	CD	AUDIOVISUEL	FICTION JEUNE	ROMAN ou THEATRE ou POESIE ou ALBUM ou CONTES ou BANDES DESSINEES	TEXTES LUS
53	CD	AUDIOVISUEL	MUSIQUE	CHANSON ENFANTINE	
54	CD	AUDIOVISUEL	DOCUMENTAIRE JEUNE	DEWEY	TEXTES LUS
55	CD	AUDIOVISUEL	MUSIQUE	CHANSON ENFANTINE	
60	CD	AUDIOVISUEL	MUSIQUE	AUTRES SONS	
71	CD ou MP3	AUDIOVISUEL	FICTION ADULTE	ROMAN ou THEATRE ou POESIE ou LITTERATURE ou CONTES ou BANDES DESSINEES	TEXTES LUS
72	CD ou MP3	AUDIOVISUEL	DOCUMENTAIRE ADULTE	920 ou DEWEY	TEXTES LUS
72	CD ou MP3	AUDIOVISUEL	FICTION ADULTE	LITTERATURE	TEXTES LUS
73	CD ou MP3	AUDIOVISUEL	DOCUMENTAIRE ADULTE	DEWEY	TEXTES LUS

Vidéo

GENRE	SUPPORT	SECTION	CS1	CS2	CS3
VIDEO FICTION ADULTE	DVD Vidéo	AUDIOVISUEL	FICTION ADULTE	FILM	GENRE A DETERMINER *
VIDEO FICTION JEUNE	DVD Vidéo	AUDIOVISUEL	FICTION JEUNE	FILM	
VIDEO FICTION JEUNE THEATRE	DVD Vidéo	AUDIOVISUEL	FICTION JEUNE	THEATRE	
VIDEO FICTION ADULTE (Pâte à modeler etc...)	DVD Vidéo	AUDIOVISUEL	FICTION ADULTE	FILM	FILM D'ANIMATION
VIDEO FICTION JEUNE (Pâte à modeler etc...)	DVD Vidéo	AUDIOVISUEL	FICTION JEUNE	FILM	FILM D'ANIMATION
VIDEO DOCUMENTAIRE ADULTE	DVD Vidéo	AUDIOVISUEL	DOCUMENTAIRE ADULTE	DEWEY	
VIDEO DOCUMENTAIRE ADULTE BIOGRAPHIE	DVD Vidéo	AUDIOVISUEL	DOCUMENTAIRE ADULTE	DEWEY	BIOGRAPHIES
VIDEO DOCUMENTAIRE JEUNE	DVD Vidéo	AUDIOVISUEL	DOCUMENTAIRE JEUNE	DEWEY	
VIDEO DOCUMENTAIRE JEUNE (Pâte à modeler etc...)	DVD Vidéo	AUDIOVISUEL	DOCUMENTAIRE JEUNE	DEWEY	FILM D'ANIMATION
VIDEO THEATRE (café théâtre, T)	DVD Vidéo	AUDIOVISUEL	FICTION ADULTE	THEATRE	
VIDEO 847	DVD Vidéo	AUDIOVISUEL	FICTION ADULTE	THEATRE	HUMOUR
VIDEO CONTES ADULTE	DVD Vidéo	AUDIOVISUEL	FICTION ADULTE	CONTE	CONTES
VIDEO CONTES JEUNES	DVD Vidéo	AUDIOVISUEL	FICTION JEUNE	CONTE	CONTES
VIDEO CONTES JEUNE (Pâte à modeler etc...)	DVD Vidéo	AUDIOVISUEL	FICTION JEUNE	CONTE	CONTES

VIDEO COMEDIE	DVD Vidéo	AUDIOVISUEL	FICTION ADULTE	COMEDIE MUSICALE	
MUSICALE ADULTE					
VIDEO COMEDIE MUSICALE JEUNE	DVD Vidéo	AUDIOVISUEL	FICTION JEUNE	COMEDIE MUSICALE	
VIDEO DESSIN ANIME ADULTE	DVD Vidéo	AUDIOVISUEL	FICTION ADULTE	COMEDIE MUSICALE	
VIDEO DESSIN ANIME JEUNE	DVD Vidéo	AUDIOVISUEL	FICTION JEUNE	DESSIN ANIME	
VIDEO COURTMETRAGE	DVD Vidéo	AUDIOVISUEL	FICTION ADULTE	DESSIN ANIME	

* Genre à déterminer selon la liste des CS3 :

- Comédie
- Western
- Muet
- Film d'animation
- Fantastique
- Policier

Périodiques

GENRE	SUPPORT	SECTION	CS1	CS2	CS3
PERIODIQUES	PERIODIQUES	ADULTE ou JEUNE	FICTION ADULTE ou FICTION JEUNE ou DOCUMENTAIRE ADULTE ou DOCUMENTAIRE JEUNE	ROMAN ou POESIE ou THEATRE ou BANDES DESSINEES ou DEWEY	

Méthodes de langue

GENRE	SUPPORT	SECTION	CS1	CS2	CS3
74	CD ou MP3	AUDIOVISUEL	FICTION ADULTE	ROMAN ou POESIE ou THEATRE	METHODE DE LANGUE
74	CD ou MP3	AUDIOVISUEL	DOCUMENTAIRE ADULTE	DEWEY	METHODE DE LANGUE
74	CD ou MP3	AUDIOVISUEL	MUSIQUE	VARIETES ou CHANSON ENFANTINE	METHODE DE LANGUE
74	CD ou MP3	AUDIOVISUEL	FICTION JEUNE	ROMAN ou POESIE ou THEATRE	METHODE DE LANGUE
74	CD ou MP3	AUDIOVISUEL	DOCUMENTAIRE JEUNE	DEWEY	METHODE DE LANGUE
LIVRE UNIQUEMENT	LIVRES	ADULTE ou JEUNE	FICTION ADULTE ou FICTION JEUNE ou DOCUMENTAIRE ADULTE ou DOCUMENTAIRE JEUNE	En fonction	METHODE DE LANGUE

EXEMPLARISATION DES DOCUMENTS EN CODE STATISTIQUES 3

Règles de priorité

- Préhistoire **prime sur** Périgord
- Textes lus **prime sur** Biographies
- Périgord **prime sur** Biographies
- Périgord **prime sur** Textes lus
- Périgord **prime sur** Multilingue
- Multilingue **prime sur** Biographies
- Multilingue **prime sur** ADOS
- Multilingue **prime sur** Gros caractères
- Multilingue **prime sur** Textes lus
- Roman policier **prime sur** Nouvelles
- Roman Science-Fiction **prime sur** Nouvelles
- Gros caractères **prime sur** Biographies
- Braille **prime sur** Contes
- Braille **prime sur** Gros caractères
- Contes **prime sur** Film d'animation (pour les DVD)
- Périgord **prime sur** Gros caractères
- Ados **prime sur** Préhistoire

ATTENTION !

Les codes statistiques 3 :

Comédie

Western

Muet

Film d'animation

Fantastique

Policier

Ne concernent que la vidéo

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	1
Conseils de vérification du contenu des notices lors des récupérations	2
VERIFICATION DES NOTICES DE FICTION	2
VERIFICATION DES NOTICES DE DOCUMENTAIRES	4
<i>Exemplarisation des documentaires</i>	5
CATALOGAGE DES MONOGRAPHIES	6
0XX BLOC DES NUMEROS D'IDENTIFICATION	7
1XX BLOC DES INFORMATIONS CODEES	7
2XX BLOC DES INFORMATIONS DESCRIPTIVES	8

3XX BLOC DES NOTES	15
5XX BLOC DES TITRES ASSOCIES	16
6XX BLOC DE L'INDEXATION MATIERE (RAMEAU)	18
7XX BLOC DE LA RESPONSABILITE INTELLECTUELLE	22
8XX BLOC DE DONNEES INTERNATIONALES	24
CATALOGAGE DES OUVRAGES ENG ROS CARACTERES	25
Un seul titre en un seul volume	26
Un seul titre en plusieurs volumes, même édition avec le même ISBN : création d'une notice et duplication	27
CATALOGAGE DES MONOGRAPHIES EN LANGUESE TRANGERES.....	31
Exemples complets	33
CATALOGAGE SON.....	39
0XX BLOC DES NUMEROS D'IDENTIFICATION	40
1XX BLOC DES INFORMATIONS CODEES.....	40
2XX BLOC DES INFORMATIONS DESCRIPTIVES	41
3XX BLOC DES NOTES	42
5XX BLOC DES TITRES ASSOCIES	43
6XX BLOC DE L'INDEXATION MATIERE	44
7XX BLOC DE RESPONSABILITE INTELLECTUELLE	45
8XX BLOC DE DONNEES INTERNATIONALES	46
BLOC DES SOUS NOTICES	46
<i>EXEMPLE COMPLET DE CATALOGAGE</i>	47
CATALOGAGE TEXTES LUS ET MP3	51
0XX BLOC DES NUMEROS D'IDENTIFICATION	52
1XX BLOC DES INFORMATIONS CODEES.....	52
2 XX BLOC DES INFORMATIONS DESCRIPTIVES	53
3XX BLOC DES NOTES	54
5XX BLOC DES TITRES ASSOCIES	55
6XX BLOC DE L'INDEXATION MATIERE	56

7XX BLOC DE RESPONSABILITE INTELLECTUELLE	57
8XX BLOC DE DONNEES INTERNATIONALES	58
EXEMPLE COMPLET DE CATALOGAGE	60
CATALOGAGE DVD & V IDEO	62
1 XX BLOC DES INFORMATIONS CODEES	63
2XX BLOC DES INFORMATIONS DESCRIPTIVES	64
3XX BLOC DE NOTES	65
5XX BLOC DES TITRES ASSOCIES	67
6XX BLOC DE L'INDEXATION MATIERE (RAMEAU)	67
7XX BLOC DES RESPONSABILITES INTELLECTUELLES	68
8XX BLOC DE DONNEES INTERNATIONALES	69
Exemple complet de catalogage avec sous-notices	70
CATALOGAGE D'UN TITRE DE PERIODIQUE	73
6XX : BLOC DE L'INDEXATION MATIERE	78
7XX : BLOC DES RESPONSABILITES (VOIR DOCUMENT SUR LES MONOGRAPHIES)	78
INDEXATION MATIERE DES FICTIONS JEUNESSE ALBUMS/ROMANS/POESIE/ THEATRE	80
CHAMP UNIMARC A CREER :	81
SI AUCUN SUJET OU PERSONNAGE SIGNIFICATIF :	81
SI SUJET DETERMINE :	81
<i>POUR LES FICTIONS</i> :	82
<i>POUR LES LIVRES ANIMES</i>	82
<i>POUR LES ALBUMS SANS TEXTE</i>	83
<i>POUR LES LIVRES TACTILES</i>	83
INDEXATION MATIERE DES CONTES CONTES FRANÇAIS CONTES INSPIRES DE CONTES TRADITIONNELS	95
LISTE ICONTES	96
LISTE ICONTES FRANÇAIS	100

LISTE III CONTES INSPIRES DES CONTES TRADITIONNELS	102
INDEXATION MATIERE THEATRE	103
INDEXATION DES AUTEURS PAR NATIONALITE.....	107
EXEMPLARISATION DES DOCUMENTS	115
Roman / biographie / bande-dessinée / documentaire adulte	116
Jeunesse : fiction / documentaire	119
Adolescents : roman / roman policier / roman science-fiction	122
Documents sonores	123
Vidéo	124
Périodiques	126
Méthodes de langue.....	126
EXEMPLARISATION DES DOCUMENTS EN CODE STATISTIQUES 3	127