

Note explicative

COTATION DES DOCUMENTS SONORES

FONDS ADULTES

La cotation de la musique enregistrée en fonds adulte se compose en principe de trois éléments.

- Le premier élément de la cote est constitué de deux chiffres qui indiquent la classe, c'est-à-dire le genre musical. Nous avons ainsi pour la variété :

- **01** Musiques savantes non occidentales
- **02** Variété, chanson, musiques du monde
- **03** Music-hall, Humour parlé

Ensuite, nous avons :

- **10** Jazz
- **20** Rock
- **30** Musique classique (Musique savante occidentale)
- **40** Musiques expérimentales
- **60** Musiques fonctionnelles (Musiques de spectacle, de film, de danse, etc.), ainsi que les sons et bruitages divers

- Le deuxième élément est constitué des trois premières lettres du nom de l'auteur (chanteur, interprète, groupe ou compositeur pour le classique), ou du titre, concernant les œuvres anonymes ou collectives, ainsi que pour les musiques de spectacle et de films

- Enfin, le troisième élément est composé d'un ou plusieurs chiffres, destinés, selon les classes, à indiquer, soit :

- **L'origine géographique de l'auteur ou de la musique (indice géographique DEWEY)** pour la variété
- **Le courant musical (par ordre chronologique)** pour le jazz et le rock
- **La forme musicale** pour la musique classique et les musiques fonctionnelles

Il est à noter que l'on ne renseigne jamais le troisième élément pour les classes **03** et **40**.

Enfin, les compilations des meilleures ventes, de « hits », ainsi qu'éventuellement un disque de karaoké, sont cotés au genre musical de leur contenu, généralement variété ou rock.

Exemples de cotes

01 JAP 52	Japon / Kinshi Tsuruta, chant, biwa ; Yukio Tanaka, Toshiki Iwasa, Mikirô Saito, biwa
02 BRU 44	Des souvenirs devant... / Patrick Bruel, chant
03 DEV	A tort ou à raison / Raymond Devos, voix
10 DAV 5	Kind of Blue / Miles Davis, trp
20 PRE 1	Rock songs / Elvis Presley, chant
30 BEE 32	Compositions for piano and cello / Ludwig van Beethoven ; Yoshiko Kojima, p ; Hidemi Suzuki, vlc
40 JAR	Les concerts en Chine / Jean-Michel Jarre, synth
60 THE 7	Thé dansant ; 1 / Orchestre Symphonique Viennois

FONDS JEUNESSE

La cote pour la musique enregistrée s'adressant aux enfants compte toujours deux éléments.

- Le premier élément est composé de deux chiffres indiquant la classe :
 - **51** Chansons pour enfants (rondes, comptines, berceuses, chansons modernes)
 - **53** Contes musicaux, éveil sonore et musical, opéras pour enfants, etc.
 - **55** Chansons de Noël
- Le deuxième élément est constitué des trois premières lettres du nom de l'auteur, interprète ou compositeur, ou du titre concernant des œuvres anonymes ou collectives.

COTATION DES TEXTES LUS

Les documents sonores ne contiennent pas que de la musique enregistrée. Il existe des ouvrages de fiction, des entretiens, des documentaires adultes ou jeunesse sur support sonore.

Ces derniers font l'objet d'une cotation spécifique.

FONDS ADULTES

La cotation des textes lus, fictions ou documentaires, en fonds adultes comporte toujours deux éléments :

- Le premier élément, composé de deux chiffres, indique la classe. Ainsi :
 - **71** Littérature (romans, nouvelles, théâtre, contes pour adultes)
 - **72** Entretiens, biographies, autobiographies, témoignages, discours
 - **73** Documentaires thématiques, généralités
 - **74** Méthodes de langue (pour adultes et enfants)
- Le deuxième élément est composé, comme pour les monographies, des trois premières lettres du nom de l'auteur de l'œuvre, ou du titre, concernant les œuvres anonymes ou collectives, ou encore de la personne faisant l'objet d'une biographie.

Exemples de cotes

71 NOT	Antéchrista / Amélie Nothomb, aut ; Véronique Groux de Miéri, voix
72 DAL	Dali parle / Salvador Dali, voix
73 CIC	L'amitié / Cicéron, aut ; J.-P. Michael, voix

Fonds Jeunesse

Comme pour le fonds adultes, la cote des fictions et documentaires destinés aux enfants comporte toujours deux éléments :

- Le premier élément, composé de deux chiffres, indique la classe. Ainsi :
 - **52** Fiction (contes et romans adaptés, poésie, théâtre, etc.)
 - **54** Documentaires thématiques
- Le deuxième élément est composé, comme pour les monographies, des trois premières lettres du nom de l'auteur de l'œuvre, ou du titre, concernant les œuvres anonymes ou collectives.

Exemples de cotes

52 Lettres de mon moulin / Alphonse Daudet, aut ; Serge Papagalli, voix
DAU

54 La culture expliquée à ma fille / Jérôme Clément, aut
CLE

PRINCIPES DE CLASSEMENT DES DOCUMENTS MUSICAUX

La structure de la cotation des documents sonores expliquée ci-dessus est propre au réseau départemental de la Dordogne, et initiée par la BDP.

D'autres établissements importants, telle la Bibliothèque Municipale de Lyon (<http://www.bm-lyon.fr/>), utilisent les Principes de Classement des Documents Musicaux (version 4), ou PCDM4.

Nous vous proposons, dans le tableau qui suit, d'établir un comparatif entre la cotation que nous utilisons et la PCDM4. Pour chaque classe, comme chaque courant ou forme musicale, une correspondance entre le classement BDP et la PCDM4 a été faite.

Ces tableaux de correspondances vous seront utiles dans le cas d'une recherche en vue de l'indexation d'un document sonore non acheté par la BDP et dont le genre n'est pas facile à déterminer.

La cote de la PCDM4 est constituée du préfixe 78 qui signifie « Musique ». Donc, pour lire l'indexation de la BM de Lyon et pouvoir la comparer avec celle de la BDP, il faut supprimer ces chiffres.

La PCDM4 n'utilise pas les classifications géographiques Dewey, mais une classification spécifique. Elle permet de faire la correspondance pour la localisation géographique de la variété.

Exemple :

The spirit of New Orleans / Liz Mc Comb

Cote BDP : 10 MCC 1

Cote BM Lyon : 781.2

Si l'on supprime le 78, on a 1.2 qui correspond au gospel comme 10 XXX 1 pour la BDP.

Exemple

Cabo verde / Cesaria Evora

Cote BDP : 02 EVO 66

Cote BM Lyon : 789.182

Si l'on supprime le 78, on a 9.18 qui correspond au Cap Vert. Le 2 signifiant qu'il s'agit de variété (musique moderne ou traditionnelle modernisée)

Le 1 signifie : musique savante ou traditionnelle

Le 3 signifie : métissage entre deux traditions distinctes

Pour coter un document qui contient plusieurs œuvres de formes différentes, on utilise l'indice de niveau immédiatement supérieur qui puisse s'appliquer à l'ensemble de ces œuvres.

Mais lorsqu'une des œuvres tient une place particulièrement éminente dans le document, par sa durée ou sa mise en valeur, on peut coter ce document avec l'indice correspondant à cette œuvre.

**CORRESPONDANCE ENTRE LA COTATION BDP ET LA
PCDM4 POUR LES DOCUMENTS SONORES**

