

# Les films musicaux



Bibliothèque Départementale Dordogne Périgord  
Formation du 7 décembre 2017

# **Histoire et** **filmographie**

# Expliquons d'abord :

## - **Le terme « Comédies musicales » ?**

En Amérique un spectacle avec chant et danse est appelé « musical ». Tout naturellement quand ces spectacles se sont retrouvés au cinéma, l'appellation « musical movie » a été utilisée.

En France au théâtre les petites opérettes étaient appelées « comédies musicales » et quand le même genre est apparu au cinéma, l'appellation est restée.

Actuellement pour différencier « la comédie musicale » sur scène de celle au cinéma, le terme « film musical » est plus couramment utilisé.

## - **Caractéristiques du genre**

### 1- Une alternance entre les scènes dialoguées et les instants musicaux qui implique un jeu sur ces deux parcelles et un travail sur la transition.

Le liant entre moment non-musical et moment musical peut prendre deux formes : un prétexte scénaristique (un spectacle, une façon de reconforter un ami, la reprise en cœur d'une chanson populaire, une fête...) ; ou bien un élément plus subtil qui ne cherche pas à justifier la scène et laisse les mouvements et la musique parler d'eux-mêmes (une balade dans Central Park qui se transforme en pas de deux romantique).

### 2- Un rapport d'interdépendance entre les mouvements des personnages et leur environnement sonore.

A l'inverse des scènes dialoguées dans lesquelles son et musique servent d'habillage, dans les scènes de comédie musicale, les éléments sonores prennent les commandes : ils dirigent les mouvements et paroles des protagonistes. La musique crée l'action.

Cette musique peut naître : des bruits de la vie courante (coup de tonnerre, bruits de machinerie...), des paroles ou des sons émis par les acteurs (répétition de phrases, onomatopées...).

Ces éléments musicaux sont la plupart du temps étoffés par un orchestre dit non-diégétique (qui n'apparaît pas à l'écran). La musique emporte alors les personnages dans des scènes de danse et/ou chant remarquables.

Ce sont précisément ces notes invisibles et l'impression que les mouvements des personnages (comme de la caméra d'ailleurs) se coulent dans un moule musical qui créent le sentiment qu'on est bien dans une comédie musicale.

### 3- Les scènes musicales : des éléments moteurs indispensables.

La première scène musicale du film fixe souvent les enjeux, les suivantes servent à coudre la trame.

Elles permettent de révéler au spectateur les émotions des personnages, leurs envies, leurs états d'âme, c'est à dire ce qui d'habitude reste caché ou nécessite de longs dialogues/monologues, explications lourdes ou voix off maladroite.

La danse et le chant sont des catalyseurs de sentiments qui renseignent le spectateur et font avancer l'intrigue. Ils sont aussi des outils cathartiques, des défouloirs physiques ou spirituels pour les personnages.

### 4- Une double dualité : sexuelle et sociale.

Le genre met souvent en scène des intrigues autour du jeu amoureux entre un homme et une femme devant faire face à des barrières sociales pour faire vivre pleinement leur couple.

Ces barrières peuvent être multiples : différence de classe (Le Pirate, Un américain à Paris) et ses dérivés aux allures de guerre des gangs (West Side Story, Grease), différence d'âge ou de génération (Tous en scène, Brigadoon), la concurrence artistique (Une étoile est née), l'interférence d'un troisième larron (Chantons sous la pluie, Moulin Rouge) et souvent des quiproquos ou malentendus toujours remis à leur place en fin de course (Le danseur du dessus, Le chant du Missouri).

Ces structures narratives sont pléthores mais ne sont pas les seules mises en oeuvre. Certains films dérivent de cette base en triturant les codes (Chicago, Rent, Cabaret, Hair...).

A partir de ces variations, il est possible d'identifier des sous-genres.

## 5- Trois sous genres

- La « comédie-spectacle » regroupe les films dont l'action se déroule dans le milieu du spectacle et en montre les coulisses (Tous en scène, La joyeuse parade). C'est le sous-genre le plus répandu dans l'histoire des comédies musicales.

- La « comédie-conte de fées » rassemble les films dont le scénario se base sur un conte ou un roman merveilleux célèbre ou bien possède une structure typique de conte : "Il était une fois" puis mise en place d'éléments et de personnages féeriques ou magiques (Peau d'âne, Le magicien d'Oz, Brigadoon).

- La « comédie-folklore » plonge le spectateur dans une époque, un pays, une culture et la musique en est l'expression naturelle et collective (Le violon sur le toit, West Side Story).

Bien sûr, ces genres sont perméables (Brigadoon : à la fois comédie-conte et comédie-folklore).

## 6- Genre dérivé : le film "disque-jockey".

Inauguré par American Graffiti (Georges Lucas, 1973), ce sont les films accompagnés d'un bout à l'autre d'une compilation de chansons empruntées qui commentent ce qui se passe à l'écran.

Par exemple : dans Thelma & Louise (Ridley Scott, 1990), alors qu'elles ont le choix entre se rendre à la police ou s'enfuir, on entend Glenn Frey chanter "You and I are standing at the crossroads" ("Toi et moi sommes à la croisée des chemins").

## 1900-.... Broadway melody :

En 1866, un impresario cherche à remplir les 3200 places de son théâtre new-yorkais, le vaste Niblo's Garden. Que fait-il ? Un bricolage de génie : apprenant qu'une troupe de danseuses françaises venue présenter un ballet féerique est au chômage technique depuis que le théâtre qui devait les accueillir a brûlé, il les engage et les intègre au mélodrame gothique pseudo-allemand qu'il avait programmé. Le résultat ? Un spectacle *kolossal* avec son lot de personnages, machines, chansons et ballerines court vêtues. Ainsi naquit « The black Crook », premier « Book musical » produit aux Etats-Unis, c'est-à-dire premier spectacle américain entremêlant intrigue théâtrale, chansons et scènes dansées. Ce Black Crook tiendra l'affiche plus d'un an, partira en tournée et sera repris huit fois au cours des décennies suivantes. Désormais, les producteurs vont s'engouffrer dans la brèche et produire de nouvelles fantasmagories à grand spectacle qu'on appellera des « extravaganzas », nom qui dit bien leur démesure et l'éventuelle incohérence de leurs livrets. (Extrait du livre « La comédie musical » d'Alain Perroux)

## 1927-1929 Le cinéma :

Le premier film sonore est un film musical, « Le chanteur de Jazz » avec en vedette Al Jolson qui est un chanteur de Broadway. C'est en fait un film muet, avec du son seulement au moment des parties musicales. Les producteurs pensaient que l'œuvre serait dénaturée si elle était entièrement parlante.

Mais Al Johnson qui vient de la scène, aime bien s'adresser à son auditoire et improvise donc souvent quelques mots avant de chanter. Le ton est donné, le public ne veut plus que des films parlants. C'est une révolution, les studios et les cinémas doivent revoir complètement leurs équipements.

De nouveaux acteurs doivent être engagés, principalement des vedettes de Broadway et de nouveaux scénarios doivent être créés. Pour gagner du temps et par facilité, les studios se mettent à adapter les grands succès des comédies musicales scéniques. Cette habitude perdurera dans les deux sens, en effet des succès filmiques seront aussi adaptés pour la scène au cours du temps.

**Le chanteur de Jazz** / réalisation Alan Crosland, avec Al Jolson, May McAvoy, Warner Oland (1927)

**The singing fool** / réalisation Lloyd Bacon, avec Al Jolson, Betty Bronson, Josephine Dunn (1928)

**My man** / réalisation Archie Mayo, avec Fanny Brice, Guinn Williams, Edna Murphy (1928)

**Applause** / réalisation Rouben Mamoulian, avec Helen Morgan, Joan Peers, Fuller Mellish Jr. (1929)

**Love parade** / réalisation Ernst Lubitsch, Maurice Chevalier, Jeanette MacDonald, Lillian Roth (1929)

**The Broadway melody** / réalisation Harry Beaumont, avec Bessie Love, Anita Page, Nacio Herb Brown (1929)

## 1930-1939 Crise de 1929 et Code Hays :

En 1929 le krach boursier plonge l'Amérique dans la crise. Evidement le cinéma s'en ressent, dans son nombre d'entrée mais aussi dans la qualité de conception de ses musicals, qui battent temporairement de l'aile. Un changement s'opère alors. Pour faire revenir le public les producteurs misent tout sur les chorégraphies des danseuses et sur les scènes de coulisses de spectacles mettant en avant les « Girls » en petites tenues.

Mais dans le milieu des années 30, suite à plusieurs scandales, le « code Hays » fais son apparition. Code d'autocensure signé par les studios hollywoodiens interdisant les allusions sexuelles dans les films (nudité, baisé trop langoureux, etc). Nouveaux problèmes, nouveaux changement.



Les films musicaux deviennent alors des comédies sentimentales ou le héros, homme élégant et spirituel, tombe amoureux d'une jeune femme qui n'a aucune attirance pour lui et qu'il séduit en dansant. Le stéréotype étant les productions des studios RKO avec leurs deux vedettes fétiches Fred Astaire et Ginger Rogers.

Toute les maisons de productions se lancent alors dans l'aventure et se cherchent leurs stars. Bing Crosby pour la Paramount, Shirley Temple et Alice Faye pour la 20th Century Fox, Jeannette MacDonald pour la MGM.

A la même époque surfant sur la mode de la comédie musicale, Walt Disney sort le dessin animé « Blanche neige et les sept nains ». C'est un succès phénoménal. Voyant cela la MGM produit une comédie musicale féérique, « Le magicien d'Oz » avec la jeune Judy Garland.

**Sous les toits de Paris** / réalisation René Clair, avec Pola Illéry, Gaston Modot, Albert Préjean (1930)

**L'ange bleu** / réalisation Joseph Von Sternberg, avec Marlene Dietrich, Emil Jannings, Kurt Gerron (1930)

**Le million** / réalisation René Clair, avec Annabella, René Paul Louis Lefèvre, Paul Ollivier (1931)

**Aimez-moi ce soir** / réalisation Rouben Mamoulian, avec Jeanette McDonald, Maurice Chevalier, Charles Ruggles (1932)

**The phantom president** / réalisation Norman Taurog, avec George M. Cohan, Claudette Colbert, Jimmy Durante (1932)

**Ciboulette** / réalisation Claude Autant-Lara, avec Simone Berriau, Robert Burnier, Armand Dranem (1933)

**Prologue** / réalisation Lloyd Bacon, avec Joan Blondell, James Cagney, Ruby Keller (1933)

**Going Hollywood** / réalisation Raoul Walsh, avec Bing Crosby, Marion Davies, Fifi D'Orsay (1933)

**Wonder bar** / réalisation Lloyd Bacon, avec Al Jolson, Kay Francis, Ricardo Cortez (1934)

**La Joyeuse divorcée** / réalisation Mark Sandrich, avec Fred Astaire, Ginger Rogers, Alice Brady (1934)

**La Veuve joyeuse** / réalisation Ernst Lubitsch, avec Jeanette MacDonald, Maurice Chevalier, Una Merkel (1934)

**Naughty Marietta** / réalisation Robert Z. Leonard et W. S. Van Dyke, avec Jeanette MacDonald, Nelson Eddy, Frank Morgan (1935)

**Roberta** / réalisation William A. Seiter, avec Irene Dunne, Fred Astaire, Ginger Rogers, Randolph Scott (1935)

**Le danseur du dessus** / réalisation Mark Sandrich, avec Fred Astaire, Ginger Rogers, Edward Everett Horton (1935)

**Sur les ailes de la danse** / réalisation George Stevens, avec Fred Astaire, Ginger Rogers, Victor Moore, Helen Broderick (1936)

**Pennies from heaven** / réalisation Norman Z. McLeod, avec Bing Crosby, Louis Armstrong, Edith Fellows (1936)



**Blanche neige et les sept nains** / réalisation David Hand, dessin animé (1937)

**Hollywood Hollywood** / réalisation Victor Schertzinger, avec James Cagney, Evelyn Daw, William Frawley (1937)

**Amanda** / réalisation Mark Sandrich, avec Fred Astaire, Ginger Rogers, Ralph Bellamy (1938)

**Le magicien d'Oz** / réalisation Victor Fleming, avec Judy Garland, Frank Morgan, Jack Haley (1939)

**La grande farandole** / réalisation Henry Codman Potter, avec Fred Astaire, Ginger Rogers, Edna May Oliver (1939)

**Place au rythme** / réalisation Busby Berkeley, avec Judy Garland, Mickey Rooney, June Preisser (1939)



## 1940-1959 Les années d'or :

C'est la période majeure des comédies musicales. Celle des grandes vedettes et des grands réalisateurs.

Judy Garland et Mickey Rooney forment un duo de jeunes artistes dans plusieurs films réalisés par Busby Berkeley.

La MGM engage Gene Kelly, chanteur et danseur de Broadway qui devient vite le rival direct de Fred Astaire. Ils engagent aussi Vicente Minnelli qui deviendra leur réalisateur fétiche et plus tard Stanley Donen qui signera plusieurs de leurs grands succès.



Citons quelques vedettes de cette époque : Cyd Charisse, Lucille Bremer, Fanny Brice, Leslie Caron...

**Strike Up the Band** / réalisation Busby Berkeley, avec Mickey Rooney, Judy Garland, June Preisser (1940)

**Débuts à Broadway** / réalisation Busby Berkeley, avec Mickey Rooney, Judy Garland, Margaret O'Brien (1941)

**L'amour chante et danse** / réalisation Irving Berlin, avec Fred Astaire, Bing Crosby, Marjorie Reynolds (1942)

**For me and my gal** / réalisation Busby Berkeley, avec Judy Garland, Gene Kelly, George Murphy (1942)

**Cabin in the sky** / réalisation Vincente Minnelli, Busby Berkeley, avec Lena Horne, Ethel Waters, Eddie Anderson (1943)

**Le chant du Missouri** / réalisation Vincente Minnelli, avec Margaret O'Brien, Judy Garland, Mary Astor (1944)

**Up in arms** / réalisation Samuel Goldwyn, avec Danny Kaye, Dinah Shore, Dana Andrews (1944)

**Histoire de chanter** / réalisation Gilles Grangier, avec Luis Mariano, Arlette Mery, Julien Carette (1946)

**Ziegfeld Follies** / réalisation Vincente Minnelli, Lemuel Ayers, Roy Del Ruth, Robert Lewis et George Sidney, avec William Powell, Fred Astair, Lucille Ball, Judy Garland, Gene Kelley (1946)

**Blue skies** / réalisation Stuart Heisler, avec Fred Astaire, Bing Crosby, Joan Caulfield (1946)

**Le pirate** / réalisation Vincente Minnelli, avec Judy Garland, Gene Kelly, Walter Slezak (1948)

**Un jour à New-York** / réalisation Gene Kelly, Stanley Donen, avec Gene Kelly, Frank Sinatra, Betty Garrett (1949)

**Les cadets de West Point** / réalisation Roy Del Ruth, avec James Cagney, Virginia Mayo, Doris Day (1950)

**Cendrillon** / réalisation Clyde Geronimi, Wilfred Jackson, Hamilton Luske, dessin animé (1950)

**Alice aux pays des merveilles** / réalisation Clyde Geronimi, Wilfred Jackson, Hamilton Luske, dessin animé (1951)

**Chantons sous la pluie** / réalisation Gene Kelly, Stanley Donen, avec Gene Kelly, Debbie Reynolds, Donald O'Connor (1951)

**Un américain à Paris** / réalisation Vincente Minnelli, avec Gene Kelly, Georges Guétary, Leslie Caron (1951)

**Mariage royal** / réalisation Stanley Donen, Fred Astaire, Jane Powell, Peter Lawford (1951)



**Merry widow** / réalisation Curtis Bernhardt, avec Lana Turner, Fernando Lamas, Richard Haydn (1952)

**Les 5000 doigts du Dr. T** / réalisation Roy Rowland, avec Peter Lind Hayes, Mary Healy, Hans Conried (1952)

**Paris chante toujours** / réalisation Pierre Montazel, avec Edith Piaf, Yves Montand, Luis Mariano, Tino Rossi (1952)

**Tous en scène** / réalisation Vincente Minnelli, avec Fred Astaire, Cyd Charisse, Oscar Levant (1953)

**Brigadoon** / réalisation Vincente Minnelli, avec Gene Kelly, Van Johnson, Cyd Charisse (1954)

**Une étoile est née** / réalisation Georges Cukor, avec Judy Garland, James Mason, Jack Carson (1954)

**Carmen Jones** / réalisation Otto Preminger, avec Dorothy Dandridge, Harry Belafonte, Pearl Bailey (1954)



**Beau fixe sur New York** / réalisation Gene Kelly, Stanley Donen, avec Gene Kelly, Cyd Charisse, Dan Dailey (1955)

**Papa longues jambes** / réalisation Jean Negulesco, avec Fred Astaire, Leslie Caron, Terry Moore (1955)

**Oklahoma !** / réalisation Fred Zinnemann, Gordon MacRae, Shirley Jones, Gloria Grahame (1955)

**Rock rock rock** / réalisation Will Price, avec Alan Freed, Chuck Berry (1956)

**Drôle de frimousse** / réalisation Stanley Donen, avec Fred Astaire, Audrey Hepburn, Kay Thompson (1956)

**Haute Société** / réalisation Charles Walters, avec Grace Kelly, Frank Sinatra, Bing Crosby (1956)

**Le chanteur de Mexico** / réalisation Richard Pottier, avec Luis Mariano, Annie Cordy, Bourvil (1956)

**Carousel** / réalisation Henry King, avec Shirley Jones, Gordon MacRae, Barbara Ruick  
(1956)

**Le roi est moi** / réalisation Walter Lang, avec Deborah Kerr, Yul Brynner, Rita Moreno  
(1956)

**La belle de Moscou** / réalisation Rouben Mamoulian, avec Fred Astaire, Cyd Charisse, Janis Paige (1957)

**Pique-nique en pyjama** / réalisation George Abbott, Stanley Donen, avec Doris Day, John Raitt, Carol Haney (1957)

**Loving you** / réalisation Hal Kanter, avec Elvis Presley, Lizabeth Scott, Wendell Corey  
(1957)

**Le Rock du bain** / réalisation Richard Thorpe, avec Elvis Presley, Judy Tyler, Mickey Shaughn (1957)

**Gigi** / réalisation Vincente Minnelli, avec Leslie Caron, Maurice Chevalier, Louis Jourdan  
(1958)

**South pacific** / réalisation Joshua Logan, avec Mitzi Gaynor, Rossano Brazzi, Juanita Hall  
(1958)

**Damn yankees** / Réalisation Stanley Donen, George Abbott, avec Tab Hunter, Gwen Verdon, Ray Walston (1958)

**Bagarres au King Creole** / réalisation Michael Curtiz, avec Elvis Presley, Carolyn Jones, Walter Matthau (1958)

## 1960-1969 Les musicals en pente douce :

A la fin des années 50, la démocratisation de la télévision dans les foyers va mettre un frein à l'industrie cinématographique. Si aux milieux des années 40, en Amérique, toutes les semaines, 90 millions de personnes vont au cinéma, aux milieux des années 50, ils ne sont plus que 16 millions. Devant ce manque à gagner les studios hollywoodiens ne peuvent plus investir dans de fastes comédies musicales et se concentrent sur les adaptations des grands succès de Broadway. En dehors de cela seuls les dessins animés de Walt Disney et les comédies musicales portées par le chanteur Elvis Presley fonctionnent bien auprès du public.



Dans les années 60, il commence à y avoir de moins en moins de musicals, mais celles qui sortent sont soignées, confiées à de grands réalisateurs et sont devenues des classiques du genre. Comme « Mary Poppins », « La mélodie du bonheur », tous les deux avec Julie Andrews. « My fair lady » de George Cukor avec Audrey Hepburn. « West side story » de Robert Wise. « Funny girl » de William Wyler. « Oliver » de Carol Reed.

Mais malgré ces grands succès le genre perd peu à peu l'affection du public.

Notons qu'à la même époque en France Jacques Demy enchaîne trois comédies musicales « Les parapluies de Cherbourg », « Les demoiselles de Rochefort » et « Peau d'âne ».

Et en Inde c'est l'apogée des films de Bollywood (contraction de Bombay et Hollywood). L'Inde qui est un cas particulier ou quasiment chaque film à au moins une partie chantée et dansée, et qui continue de produire encore actuellement de nombreuses comédies musicales sans qu'il n'y est aucune lassitude du publique hindi.

**Sous le ciel bleu d'Hawaii** / réalisation Norman Taurog, avec Elvis Presley, Joan Blackman, Angela Lansbury (1961)

**West side story** / réalisation Robert Wise, Jerome Robbins, avec Russ Tamblyn, Richard Beymer Nathalie Wood (1961)



**Des filles, encore des filles** / réalisation Norman Taurog, avec Elvis Presley, Stella Stevens, Jeremy Slate (1962)

**Blondes, brunes, rousses** / réalisation Norman Taurog, avec Elvis Presley, Gary Lockwood, Joan O'Brien (1963)

**Homme à tout faire** / réalisation John Rich, avec Elvis Presley, Barbara Stanwyck, Joan Freeman (1964)

**Mary Poppins** / réalisation Robert Stevenson, avec Julie Andrews, Dick Van Dyke, David Tomlinson (1964)

**My fair lady** / réalisation George Cukor, avec Rex Harrison, Audrey Hepburn, Stanley Holloway (1964)

**Les parapluies de Cherbourg** / réalisation Jacques Demy, avec Catherine Deneuve, Nino Castelnuovo, Marc Michel (1964)

**Paradis hawaïen** / réalisation Michael D. Moore, avec Elvis Presley, Suzanna Leigh, James Shigeta (1965)

**La mélodie du bonheur** / réalisation Robert Wise, avec Julie Andrews, Christopher Plummer, Eleanor Parker (1965)

**Les demoiselles de Rochefort** / réalisation Jacques Demy, avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Jacques Perrin (1967)

**Funny girl** / réalisation William Wyler, avec Barbra Streisand, Omar Sharif (1968)



**Oliver** / réalisation Carol Reed, avec Ron Moody, Shani Wallis, Oliver Reed (1968)

**La vallée du Bonheur** / réalisation Francis Ford Coppola, avec Fred Astaire, Petula Clark, Tommy Steele (1968)

**Hello Dolly** / réalisation Gene Kelly, avec Barbra Streisand, Walter Matthau, Louis Armstrong (1969)

**Sweet charity** / réalisation Bob Fosse, avec Shirley MacLaine, John MacMartin, Chita Rivera (1969)

**La Kermesse de l'Ouest** / réalisation Joshua Logan, avec Lee Marvin, Clint Eastwood, Jean Seberg (1969)



## 1970-1989 Le désert :

Dans les années 70 le style se meurt, il est passé de mode. Seul quelques films sortent du lot « Un violon sur le toit » de Norman Jewison et « Cabaret » de Bob Fosse.

Les maisons de productions essayent alors de relancer la machine en la modernisant. Ils adaptent ainsi en film des spectacles rock comme « The rocky horror picture shows » ou « Tommy », et créent des films disco, très en vogue alors, comme « Grease » et « La fièvre du samedi soir ».

La fin de cette période sera marquée par seulement deux grands classiques : « Victor/Victoria » de Blake Edwards avec Julie Andrews et « Yentl » de et avec Barbara Streisand, avec la même trame scénaristique de départ, une femme qui se travestit en homme pour arriver à ses fins.

Durant la fin des années 80 les studios ne produiront plus aucune comédie musicale. Alors qu'à la même époque les scènes de Broadway jouent avec succès des spectacles issus de films musicaux, comme « Chantons sous la pluie », « Mary Poppins » ou « Victor/Victoria »

**Peau d'Ane** / réalisation Jacques Demy, avec Catherine Deneuve, Jean Marais, Jacques Perrin (1970)

**Un violon sur le toit** / réalisation Norman Jewison, avec Chaim Topol, Norma Crane, Leonard Frey (1971)

**Cabaret** / réalisation Bob Fosse, avec Liza Minnelli, Michael York, Helmut Griem (1972)

**Tommy** / réalisation Ken Russell, avec Oliver Reed, Ann-Margret, Roger Daltrey, Elton John (1972)

**Jésus Christ superstar** / réalisation Norman Jewison, avec Ted Neeley, Yvonne Elliman, Barry Dennen (1973)

**The rocky horror picture show** / réalisation Jim Sharman, avec Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick (1975)

**Grease** / réalisation Randal Kleiser, avec John Travolta, Olivia Newton-John, Stockard Channing (1977)



**New-York, New-York** / réalisation Martin Scorsese, avec Liza Minnelli, Robert De Niro, Lionel Stander (1977)

**La fièvre du samedi soir** / réalisation John Badham, avec John Travolta, Karen-Lynn Gorney, Barry Miller (1978)

**The wiz** / réalisation Sidney Lumet, avec Diana Ross, Michael Jackson, Nipsey Russell (1978)

**Hair** / réalisation Milos Forman, avec John Savage, Treat Williams, Beverly Angelo (1979)

**Que le spectacle commence** / réalisation Bob Fosse, avec Roy Scheider, Jessica Lange, Ann Reinking (1979)

**Fame** / réalisation Alan Parker, avec Irène Cara, Eddie Barth, Lee Curreri (1980)

**Blues Brothers** / réalisation John Landis, avec John Belushi, Dan Aykroyd (1980)

**Annie** / réalisation John Huston, avec Aileen Quinn, Albert Finney, Carol Burnett (1982)

**Victor/Victoria** / réalisation Blake Edwards, avec Julie Andrews, James Garner, Robert Preston (1982)

**Yentl** / réalisation Barbra Streisand, avec Barbra Streisand, Mandy Patinkin, Amy Irving (1983)

**Flashdance** / réalisation Adrian Lyne, avec Jennifer Beals, Michael Nouri, Belinda Bauer (1983)

**Staying alive** / réalisation Sylvester Stallone, avec John Travolta, Cynthia Rhodes, Finola Hughes (1984)

**Purple rain** / réalisation Albert Magnoli, avec Prince, Apollonia Kotéro, Morris Day (1984)

**Cotton club** / réalisation Francis Ford Coppola, avec Richard Gere, Gregory Hines, Diane Lane (1984)



**Chorus line** / réalisation Richard Attenborough, avec Michael Douglas, Audrey Landers, Terrence Mann (1985)

**Autour de minuit** / réalisation Bertrand Tavernier, avec Dexter Gordon, François Cluzet, Sandra Reave-Phillips (1986)

**La bamba** / réalisation Luis Valdez, avec Lou Diamond Phillips, Esai Morales, Rosana de Soto (1987)

**Cry baby** / réalisation John Waters, avec Johnny Depp, Amy Locane, Susan Tyrrell (1989)

## 1990-2017 Timide renouveau :

Dans les années 90 quelques réalisateurs essaient de rendre leurs lettres de noblesse au genre, mais cela ressemble plus à de la nostalgie ou à de l'hommage. Tel que Woody Allen « Tout le monde dit I love you », Alain Resnais « On connaît la chanson », Olivier Ducastel et Jacques Martineau « Jeanne et le garçon formidable ».

Les productions Disney continuent à faire la part belle à la musique dans leurs dessins animés.

Dans les années 2000-2010 si les comédies musicales ne retrouvent pas leur notoriété d'antan, celles qui sont produites sont toujours de qualité avec des acteurs et des réalisateurs de premier plan et vont toujours avoir la reconnaissance et les faveurs du public. « Moulin rouge » de Baz Luhrmann, « Chicago » de Rob Marshall, « Dancer in the dark » de Lars von Trier, « Mamma mia » de Phyllida Lloyd, « Sweeney Todd » de Tim Burton, « Huit femmes » de François Ozon, « Nine » de Rob Marshall et le dernier en date « La La Land » de Damien Chazelle.

**La petite sirène** / réalisation John Musker, Ron Clements, dessin animé (1989)

**La belle et la bête** / réalisation Gary Trousdale, Kirk Wise, dessin animé (1992)

**Le roi lion** / réalisation Roger Allers, Rob Minkoff, dessin animé (1994)

**L'étrange Noël de monsieur Jack** / réalisation Henry Selick, dessin animé (1994)

**Tout le monde dit I love you** / réalisation Woody Allen, avec Natasha Lyonne, Goldie Hawn, Edward Norton (1996)

**Evita** / réalisation Alan Parker, avec Madonna, Antonio Banderas, Jonathan Pryce (1996)

**On connaît la chanson** / réalisation Alain Resnais, avec Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri, Pierre Arditi, André Dussollier (1997)

**Jeanne et le garçon formidable** / réalisation Olivier Ducastel, avec Virginie Ledoyen, Mathieu Demy, Jacques Bonnaffé (1998)

**Dancer in the dark** / réalisation Lars Von Trier, avec Björk, Catherine Deneuve, David Morse (2000)

**Billy Elliot** / réalisation Stephen Daldry, avec Jamie Bell, Julie Walters, Gary Lewis (2000)

**Moulin rouge** / réalisation Baz Luhrmann, avec Nicole Kidman, Ewan McGregor, John Leguizamo (2001)

**Chicago** / réalisation Rob Marshall, avec Richard Gere, Catherine Zeta-Jones, Renée Zellweger (2002)

**Huit femmes** / réalisation François Ozon, avec Danielle Darrieux, Catherine Deneuve, Isabelle Huppert, Emmanuelle Beart (2002)

**Le Fantôme de l'Opéra** / réalisation Joel Schumacher, avec Gerard Butler, Emmy Rossum, Patrick Wilson (2004)

**Les Producteurs** / réalisation Susan Stroman, avec Nathan Lane, Matthew Broderick, Uma Thurman (2005)

**Rent** / réalisation Chris Columbus, avec Rosario Dawson, Taye Diggs, Wilson Jermaine Heredia (2005)

**High school musical** / réalisation Kenny Ortega, avec Zac Efron, Vanessa Hudgens, Ashley Tisdale (2006)

**Across the universe** / réalisation Julie Taymor, avec Evan Rachel Wood, Jim Sturgess, Joe Anderson (2007)

**Chansons d'amour** / réalisation Christophe Honoré, avec Louis Garrel, Chiara Mastroianni, Ludivine Sagnier (2007)

**Dreamgirls** / réalisation Bill Condon, avec Jamie Foxx, Beyoncé, Danny Glover, Eddie Murphy (2007)

**Hairspray** / réalisation Adam Shankman, avec John Travolta, Michelle Pfeiffer, Christopher Walken (2007)

**Walk hard** / réalisation Jake Kasdan, avec John C. Reilly, Jenna Fiskcher, Tim Meadows (2007)

**Sweeney Todd** / réalisation Tim Burton, avec Johnny Depp, Helena Bonham Carter, Alan Rickman (2007)

**Mamma mia** / réalisation Phyllida Lloyd, avec Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth, Stellan Skarsgard (2008)

**Nine** / réalisation Rob Marshall, avec Daniel Day-Lewis, Fergie, Kate Hudson (2009)

**Toi, moi les autres** / réalisation Audrey Estrougo, avec Leila Bekhti, Benjamin Siksou, Cécile Cassel (2011)

**The Hit Girls** / réalisation Jason Moore, avec Anna Kendrick, Skylar Astin, Rebel Wilson (2012)

**Annie** / réalisation Will Gluck, avec Jamie Foxx, Quvenzhané Wallis, Rose Byrne (2014)

**Elektro mathematrix** / réalisation Blanca Li, avec Khaled Abdulahi, Arnaud Bacharach, Mamadou Bathily (2015)

**Into the woods** / réalisation Rob Marshall, avec Meryl Streep, Emily Blunt, James Corden (2015)

**Sur quel pied danser ?** / réalisation Paul Calori, Kostia Testut, avec Pauline Etienne, Olivier Chantreau, François Morel (2016)

**Tous en scène** / réalisation Garth Jennings, Christophe Lourdelet, dessin animé (2016)

**La la land** / réalisation Damien Chazelle, avec Ryan Gosling, Emma Stone, John Legend (2017)



**Bibliographie**

**et**

**Sitographie**

## **Livres :**

- La comédie musicale : mode d'emploi / Alain Perroux – Ed. Avant-Scène Opéra – 2009
- La comédie musicale et Fred Astaire / Christophe Champclaux - Ed. Seven Sept - 2008
- Les 100 chefs d'œuvre du film musical / Jean-Marc Bouineau – Ed. Marabout – 1989

## **Web :**

[http://www.allocine.fr/article/fichearticle\\_gen\\_article=18645956.html](http://www.allocine.fr/article/fichearticle_gen_article=18645956.html)

<http://www.cinetrafic.fr/liste-film/3110/1/les-comedies-musicales-americaines>

[https://www.senscritique.com/liste/Le\\_meilleur\\_de\\_la\\_Comedie\\_Musicale/13422](https://www.senscritique.com/liste/Le_meilleur_de_la_Comedie_Musicale/13422)